



٥١

محمد بن عبد الله المحمّدان

صبا نجد

(نجد .. في الشعر العربي)



الطبعة الأولى
١٤٠٤هـ ~ ١٩٨٤م



٥١

محمّد بن عبد الله الحمدان

نجدك

في الشعر العربي

لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد
فما بعد العشية من عرار

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
تمتع من شميم عرار نجد

الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ

الاصدارات السنوية

النادي الأدبي - الرياض

المملكة العربية السعودية - ص.ب ٨٥٣١

هاتف }
٤٧٦١٤٠٦
٤٧٦٢٠٨١

(يضم هذا الكتاب ما قاله ١٩٠ شاعراً، وثائراً، عن نجد)
(ويضم أكثر من ٥٠ نظماً وصورة عن نجد ونباتاته)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

هذا بحث قدمته للمؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقدته جامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة عام ١٣٩٤هـ، أقدمه للقراء بناء على رغبة النادى الأدبى بالرياض واستجابة لثقة من طلب منى ذلك، بعد أن أضفت إليه أشياء كثيرة.

وكان عنوان البحث (نجد.. في الشعر العربي)، واقتراح الصديق الدكتور محمد الشويعر تسميته (صبا نجد) فاستحسنت الفكرة وأطلقت عليه هذا الأسم الجميل الذى ينطبق كلية على الموضوع.

وأثناء إعدادي لذلك البحث وجدت أن من بين مؤلفات ابن الجوزى — رحمه الله — كتاب (صبا نجد) وهو موجود من بين المخطوطات العربية في مكتبة (الاسكوريال) في أسبانيا وقد حصلت على المخطوط بواسطة الشيخ ناصر المنقور سفير بلادنا هناك وكانت المفاجأة حين وجدت أن الكتاب لا يمت إلى عنوانه بصلة فهو لا يخرج عن محيط الوعظ والنصائح.

وللشاعر طاهر زمخشري ديوان أسماه (رباعيات صبا نجد) اقتطفت منه بعض أبيات ضمنها هذا الكتاب.

وأوردت في آخره أبياتا من الشعر الشعبى قيلت في نفس الغرض.

محمد بن عبد الله الحمدان

الرياض — البير

١٤٠٣/٧/١هـ

مقدمة البحث

أيها السادة: (١)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أحييكم ماهبت نسيم (صبا نجد)، وما ازدانت رباه، ورياضه
بالشيخ والقيصوم والخرامى والعرار. أحييكم وأرجو أن أوفق في اختيار
بعض ما قاله الشعراء عن (نجد) وربوعه، لأن استقصاء ما قاله الشعراء
عن (نجد) و(صبا نجد) والتغنى برباه وربوعه، ونباتاته العطرة الجميلة
ليس بالأمر الهين، لكثرة ذلك في أقوال الشعراء ممن عاشوا في (نجد)
وسحرتهم بطبيعتها الخلابة، أو تغنوا بها رغم بعدهم عنها — وهذا مالا
يمكن الالمام به كله أو حتى جله في هذه العجالة، ولعلي أتمكن من
بسط الكلام عليه في الكتيب الذي أنوي إخراجه في نفس الموضوع.

(نجد) وحدوده

ويحسن بنا أولا — أن نلم إلمامة قصيرة بشيء عن (نجد) وحدوده..

قال ياقوت في معجم البلدان «نجد بفتح أوله وسكون ثانيه قفاف
الأرض وصلابها وما غلظ منها وأشرف أي أنه ما ارتفع من الأرض».

(١) هذه مقدمة البحث المقدم لمؤتمر الأدباء.. أثرت إيرادها هنا بدون تغيير

وقال الأصمعي «كل ما ارتفع عن تهامة فهو (نجد) .. والنجد عدة:
(نجد) برق، (نجد) خال، (نجد) عفر، (نجد) كَبْكَب، (نجد) مريع».

وقال الشيخ عبد الله بن خميس في كتابه — المجاز بين اليمامة
والحجاز — بعد أن أورد بعض ما قيل في ذلك «من هذه الأقوال ومن
غيرها مما هي على شاكلتها تتبين حدود (نجد) من الحجاز، وحدود
الحجاز من تهامة، فهي في مجموعها تعطينا أن ما سال من جبال
السروات مُشَرَّقاً فهو نجد، وما سال مُغَرَّباً حتى يفسخ الجبال فهو حجاز،
وما خَلَفَ الجبال إلى البحار فهو تهامة، — ومضى يقول — بقي أن
نعرف حدود (نجد) من النواحي الأخرى.. من الأقوال المتقدمة ومن
غيرها ومما هو متعارف عليه أن (نجداً) يحد من الناحية الشمالية بسواد
العراق ومشارف الشام، ومن الناحية الجنوبية (بالربع الخالي)^(١)، ومن
الناحية الشرقية بالأحساء وجوفها الشمالي إلى حدود الكويت على
اختلاف يسير في بعض الجهات لا يخرج ما قلنا عن حقيقته أبداً..».

وللأستاذ رشدي بيك الصالح ملخص بحث عن اليمامة قال فيه..
«تقع (نجد) في قلب جزيرة العرب أو هي سرتها. وتسمى اليمامة،
والعِرض، والعارض، وجو، وهي أسماء أربعة لمسمى واحد.

ولما كان جبل اليمامة مكوناً من جبل الجير البراق فإن خشومه
(رؤوسه) ترى من بعيد مُشَرَّعَةً كأنها أسياف مصلّطة كما شبهها عمرو بن
كلثوم في قوله:

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلّتين

(١) الرملة.

وقد أنجبت هذه المقاطعة شعراء، منهم جرير الخطفي، وكان منزله في «حجر» وهي المدينة التي قامت على أنقاضها مدينة الرياض^(١)، وولده عُمارةُ ابن عقيل وكان ينزل بلدة (أثيفية). وأعشى قيس في منفوحة. والحارث بن حلزة اليشكري في (ملهم). وذو الرمة في (سدير). وزباد بن منقذ وعبد السعدي في (أشّي). ويحيى بن طالب في (البرة)».

وفي بحث آخر له مقتطف من كتابه «جغرافية البلاد العربية السعودية» قال: «كان اليونان يسمون هذا الأقليم [عربة القفرة] وأطلق عليه العرب (نجداً). ويشمل البلاد التي تقع بين الحجاز وعسير من الغرب، والخليج من الشرق، واليمن من الجنوب، والعراق والشام من الشمال، — ثم قال — والخلاصة أن اسم (نجد) هو علم اصطلاحي جغرافي خاص يطلق على القسم الغربي من هذا الأقليم ولا يشمل مقاطعتي العارض والبحرين — وقد اصطلاح الجغرافيون على تسمية الأقليم كله (نجداً) من باب اطلاق الجزء على الكل.».

(١) الصحيح أن منزله في (أثيفية) كما جاء ذلك في معجم اللغات والأغاني وديوان جرير (مس) علام الشعر التمامي). وهذه البلدة تقع في منطقة الوشم شمال غرب الرياض على بعد ١٨٠ كيلا وهي بين مرآة وشقراء على طريق الحجاز القديم وينطق أسمها الآن (وتيثيا)

نجد واليمامة

وحيث أن اليمامة جزء من (نجد) أوهي نجد فإننى أورد هنا ما ذكره أحمد الهمداني (ابن الفقيه) في (كتاب البلدان) الذى طبع في ليدن (هولندا) سنة ١٣٠٢ هجرية «سميت اليمامة بامرأة من طسم بنت مرة وكانت منازل طسم وجديس اليمامة وما حولها إلى البحرين.. وبأعلاها قرية يقال لها نعام^(١) بها نهر يقال له سيح نعام.. وذات النسوع قصر باليمامة.. - حجر -^(٢) عليه قصر مشيد عجيب من بناء طسم ومعتق قصر عيّد بن ثعلبه وهو أشهر قصور اليمامة من بناء طسم على أكمة مرتفعة.. والثرملية حصن من حصون طسم.

خمس خصال:

ويقول اهل اليمامة غلبنا أهل الأرض شرقها وغربها بخمس خصال..

- ١ - ليس في الدنيا أحسن ألوانا من نساننا..
- ٢ - ولا أطيب طعاما من حنطتنا..
- ٣ - ولا أشد حلاوة من تمرنا..
- ٤ - ولا أطيب مضغة من لحمنا..
- ٥ - ولا أعذب من مائنا..

فاما قولهم في نسانهم فإنهن دريات الألوان كما قال ذو الرمة .. (كأنها فضة قد مسها ذهب). وكقول امرئ القيس.. (كبكر المقاناه

(١) نعام. بلدة بين حوطة نى نعيم والحريق

(٢) (حجر) قامت على أنقاضه مدينة الرياض.

البياض بصفرة..) وذلك أحسن الألوان.. ويقال لا تبلغ مولدة مائة ألف درهم إلا يمامية. وأما حنظتهم فتسمى بيضاء اليمامة وهي وعذي لاسقي يحمل منه إلى الخلفاء.. وأما تمره فلوم يعرف فضله إلا أن التمر ينادى عليه بين المسجدين يمامي اليمامة.. يمامي اليمامة، فيباع كل تمر ليس من جنسه بسعر اليمامي وبها أصناف التمر، وبها نخلة تسمى العمرة ويقال انها نخلة مرم وجمعها العمر، والجدامية تمر ينفع من البواسير، والصفرقان ثمرة سوداء طيبة وزب رباح.. يقال في المثل (ألد من زبد بزب). وصرقان جلاجل^(١) .. هذه كلها تمر اليمامة ألوان ملونة.. قالوا أجود تمر اليمامة البردى والزرقاء والجدامية..

وأما لحم اليمامة فإنه يطيب لطيب مراعيهم^(٢) وماؤه نير يجلو البلغم وينقى الصدر وفيها قالت الشعراء: أرق من ماء اليمامة.. واليمامة صرة نجد ومدينة نجد حجر^(٣) . ولما سأل الحجاج.. ابن القريّة عن عدة بلدان كان جوابه عن اليمامة (أهل جفاء.. وجلد.. وثروة.. وعدد.. وصبر.. ونكر)^(٤)

وما تقدم في الفقرة السابقة يصح ان يسمى (محاسن نجد) ولدى الشيخ حسين بن جريس مجلد ضخّم سماه (محاسن نجد). منذ عدة سنوات وهو يجمع فيه من بطون الكتب مطبوعها ومخطوطها. فعساه يخرجها للناس!

(١) جلاجل: أحد بلدان سدير وهو مشهور بالتمر ومن قولهم: (ياسلج بجلاجل ويابرد ماء

القاعية) السلج: نوع من التمر الجيدة هنا:

(٢) كالرمت فهو غذاء طيب يجعل اللحم لذيذا ومثله نباتات أخرى مشهورة..

(٣) الصفحات ٢٧ - ٣٠

(٤) صفحة ٩٤

نجد .. في النثر

ومن الأفضل أن أورد نبذة قصيرة مما قيل في (نجد) من غير الشعر لاتصاله بالموضوع اتصالا كبيرا.

١ - ابن جبیر أبو الحسین محمد بن أحمد الكنانی (٥٣٩ - ٦١٤هـ)
وصف نجدا في رحلته فقال:

(بعد مغادرة المدينة بثلاثة أيام نزلنا بوادي العروس ثم صعدنا منه إلى أرض (نجد)، ومشينا في بسطة من الأرض ينحسر الطرف دون أدناها، وتنسمنا نسيم (نجد) وهواءها المضروب به المثل، فانتعشت النفوس والأجسام ببرد نسيمه، وصحة هوائه، وما أرى في المعمورة أرضا أفسح بسيطا، ولا أطيب نسيما، ولا أصح هواء، ولا أمد استواء ولا أصفى جوا، ولا أنقى تربة، ولا أنعش للنفوس والأبدان ولا أحسن اعتدال في كل الأزمان من أرض (نجد). ووصف محاسنها يطول، والقول فيها يتسع..)

٢ - ابن بطوطة محمد بن عبدالله بن محمد الطنجي (٧٠٣ - ٧٧٩هـ)

في رحلته مر بنجد قاصدا العراق بعد أدائه فريضة الحج ووصف (نجد) بقوله:

«ودخلنا أرض نجد، وهو بسيط من الأرض مد البصر، فتنسمنا نسيمه الطيب الأرج. وهذا الموضوع - القارورة - هو وسط أرض نجد، فسيح، طيب النسيم، صحيح الهواء، نقي التربة، معتدل في كل فصل».

٣ - آن بلنت (١٢٥٨ - ١٣٤١هـ)

والرحالة الإنجليزية السيدة آن بلنت قالت في كتابها (رحلة إلى بلاد نجد).. تحت عنوان (نسيم نجد) «وفي نفس الوقت كان أمامنا على أية حال أربعة أيام.. أربعة أيام من الراحة ومن الهدوء الذي تمنحه الصحراء وحدها، واتفقنا على التمتع بها حتى النهاية، هناك شيء ما في هواء (نجد) كفيل بأن يبهج حتى إنسانا مدانا..

من المستحيل أن تحس حقا بأنك مغموم أو قلق حقا مع شمس ساطعة كهذه وهواء نقي منعش كهذا».

٤ - محمود شكرى الالوسى (١٢٧٣ - ١٣٤٢هـ)

وقال السيد محمود شكرى الالوسى في كتابه (تاريخ نجد) «إن نجدا من أحسن أقطار الأرض العربية وأعد لها مزاجا وأرقها هواء وأعذبها ماء وأخصبها أرضا وأنبتها أزهارا ونباتا، أوديته كالرياض وأغواره كالخياض ولم يزل الشعراء قديما وحديثا يترغنون بذكره ويلهجون بوصف بلاده وقطره، ويعطرون الأنثى بنشر خزاماه وعطره ولا بأس بإيراد شيء من ذلك العرار، فإن أحاديث (نجد) لا تمل بتكرار - وبعد أن أورد مقاطع من إحدى وخمسين قصيدة للأبيورى قال - ولو استقصينا ما تمثل به أكثر الشعراء المجيدين بطيب هوائه ومحاله لطال الكلام. وفي ما ذكرنا كفاية بالمرام لذوى الأفهام.

وتبين مما أوردناه من الشواهد أن (نجدا) هي من أحسن بلاد جزيرة العرب، وأرقها هواء وأعذب.. طيبة التربة، مياهها عذبة، فيها أحسن الفواكه والثمار، نبتها الخزامى والرند والعرار ونسيمها كنسيم الأسحار، ووحشها الطباء الاوانس، وأسدها الشجعان والفوارس، فيها التمر الذى لا يوجد في غيرها من الأقطار، والرياض الأنيقة المفتحة

الأزهار، ليلها لصفاء الهواء نهار، ونهارها كأيام المواسم للأنظار، فذلك أصبحت كعبة قلوب العاشقين، ومطاف أذهان الوامقين، ومترنم السنة الشعراء المفلقين، لا زالت محروسة بعين عناية رب العالمين».

٥ - د. عبدالوهاب عزام (١٣١٢ - ١٣٧٨هـ).

وللدكتور عبدالوهاب عزام في كتابه (مهد العرب) قطعة نثرية رائعة عن (نجد).. قال فيها:

«(نجد) الفيحاء الخضراء، ذات الأودية والمروج، والقرى والحدائق، وذات الجبال والسهول، والمدن والوبر، متقلّب القبائل الكبيرة، ومسرح الجياد العربية الأصيلة».

(نجد) ملعب الصّبا والنّعامي، ومنبت العرار والخزامى، ومرتع الشعراء، تجاوبت أرجاؤها بأشعارهم، وروت غدرائها ورياضها أخبارهم، بلاد أمرىء القيس، وطرفة، والحارث بن حلزة، وأوس بن حَجَر، وزهير، وعنترة، ومنشأ جرير والفرزدق التي حفظ العربي ذكراها، وردد خارج الجزيرة صداها وحن الى صباها..

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد) لقد زادني مسراك وجدا على وجد

(نجد) التي أثارت الهوى والفتون، ونشأت ليلي والمجنون. (نجد) أجا وسلمى وأبانان، وحيث سهل القصيم والصمان، وحيث اليمامة ذات النخيل والزروع، والأودية والعيون. مسارح الجلال والجمال، ومشاهد البداوة والحضارة، مجالي النشاط والقوة، والمروءة والفتوة.

(نجد) أوسع أقاليم الجزيرة، يمتد بين صحراء النفود في الشمال الى الصحراء الكبرى أو (الربع الخالي) في الجنوب، وما بين الحجاز

والأحساء غربا وشرقا. طول (نجد) من الشمال الى الجنوب زهاء ثمانمائة ميل، وعرضها من الشرق الى الغرب زهاء مائتين وعشرين^(١) وارتفاعه بين خمسة آلاف قدم في الغرب، وألفين وخمسمائة في الشرق. وفي الشمال (نجد) أرض شمر والقسم الشرقي من (نجد) يسمى الوشوم، وقد عده ياقوت من اليمامة. وفي (نجد) أودية كثيرة أعظمها وادي الرّمة. ومنها وادي حنيفة ووادي الدواسر..».

٦ - فؤاد شاكر : ١٣٢٣ - ١٣٩٢هـ

للأستاذ فؤاد شاكر - رحمه الله - في هذا المجال صولات وجولات من شعر ونثر دججها في كتابه - رحلة الربيع - الذي ألفه اثر رحلة له في ربوع (نجد) ورياضها في عام مخضب زاهر .. لنسمعه يقول :

«فالواحدة من روضات (نجد) مكان معشب، كثير النبات، مختلف الألوان والأشكال، موشى بأصناف الأزهار الياقة الباسمة ذات الأرج الفياح، والعبير الزكي الفياض، فأنت اذا أقدمت على الروضة سبقها اليك طيب العبير يعرف زكي يصل الى القلب من غير حجاب، فيبعث فية النشوة والسرور، واذا طالت المدة التي تقضيها بين أرج ذلك الروض ازداد الشعور بالانشراح والسرور، لما يحمله النظر من حسن المنظر، ولما يهيج النفس من زكي الرائحة.

وطبيعة النباتات والأزهار في بوادي (نجد) وحواضرها، تختلف عن غيرها في كثير من الجهات، فقد امتازت بتلك الرياض الطبيعية التي لم تعملها يد انسان، ولم ينمقها عقل بشري ذلك بأن الروضات في (نجد) - وفي هذا الربيع على الأخص، وهو الربيع الفذ الذي لم يشهد منذ ربع قرن من الزمان - ذات منظر عجيب خلاب يبعث الفكر على

(١) (نجد): قد لا يقل عرضها عن طولها حسبما هو مصطلح عليه في جغرافيتها

التأمل في جمال صنع الله، فأنت تشهد بعينيك مساحة كبيرة من العشب الناضر المزهر على جملة مشاهد مختلفة تبعث في نفسك الإيمان العاجل بأن هذا الصنع ليس من صنع البشر، وليس هو في مقدور الانسانية، فقد ترى روضة طال العشب فيها إلى ارتفاع متر متصعد في الفضاء، وهي كلها من زهر واحد ذي لون واحد وعبق زكي واحد.

فهذه روضة تتجول فيها على سيارتك عشرات من الدقائق، وكلها ذات زهر متشعب الأوراق في نظام دقيق واحد جل من أبدعته صنعته.

وتلك روضة أخرى كبيرة المساحة، ذات لون واحد كله أبيض ناصع البياض زكية الرائحة تطالعها فكأنما تطالع أرضا كسيت بقطع الثلج الزاهر المشرق، أو كأنما نثرت فيها الأقطان يد النداف الصناع فأشرق من صناعته البقاع.

وهناك روضة ثالثة ليست بالبيضاء ولا الصفراء، فهي زرقاء اللون من طراز واحد، روضة كبيرة المساحة لا يدرك الطرف أولها، ولا يبلغ السير آخرها، لولا جهد السيارة وأنا نطوي الأرض على غير الناقة والبعير، فنظل نمشي مسافة غير قصيرة ونحن مأخوذون بجمال ما نشهد من منظر رائع فتان، وهو أزرق اللون، دقيق الصنع، قد نُمِقتْ أزهاره في أغصانه تنميكا منظما كأنما هو مقصود أن يكون على ما كان، تفوح منه رائحة زكية منعشة، فهو سرور في المنظر والمخبر، وذكرى عاطرة في المغيب والمحضر.

وهناك روضة رابعة ليست بالبيضاء ولا الصفراء، وليست بالزرقاء، فهي بسات سندسي رائع أخضر اللون، كأنما فرشت أرضه ببساط أنيق أينعت فيه الخضرة وزهت ونمت وأزبت فطال نبتة واستطال، وبلغ من غايته كل منال، تعالى العشب فيها الى ذلك القدر الباهر من الطول، وراح النظر يسرح فيها غير ملول.

وهناك روضة خامسة، ليست بالبيضاء ولا الصفراء، وليست بالزرقاء ولا الخضراء فهي خليط نثرته قدرة الله في مكان واحد، وجعلته معجزة القدرة بذلك التنويع الجميل، اذ ترى فيها النبت ألوانا وغير ألوان، صنوانا وغير صنوان، فن كل شجرة زهرة، ومن كل زهرة شجرة وقد تصادف غصنا واحدا يحمل جميع الالوان، وقد تصادف لونا واحدا مبعثرا في أغصان!! فأنت من ذلك الخليط الرائع في بستان، ومن حسنه في جمال فتان.

ولقد كان لكاتب هذه السطور من الشعور الخاص ما أَرَقَّ جفونه وسهدها في التفكير في (نجد)، وما هي (نجد) بعد أن شحذ نفسه وأوقد شوقها ما قرأه في كتب المتقدمين وأشعارهم من الروايات والأساطير عن (نجد) ومرباعها ومنازلها ورياضها ومن أنجبت من كرام الشعراء، وما قال فيها كرام الشعراء، سواء كان تحقيقا أو تقليدا، وسواء كان قديما أو جديدا.

وَمَنْ مِنَ الأدباء أو الشعراء من لا يحفظ عن ظهر قلب عشرات القصائد ومئات الأبيات من الشعر، فيها الكثير من ذكر (نجد) والحنين الى (نجد)، ووصف مغانها ومرباعها ومفاتها ومباهجها سواء كان في الحقيقة أو في الخيال! وسواء كان في القديم أو في الحديث فاما في القديم فقد انصرف الشعراء الى ذلك عن طبيعة وعلم وخبرة، وعن مكابدة وشوق وحنين، أما في الحديث فقد اندفع الشعراء المعاصرون وغير المعاصرين الى ذلك اندفاع طبيعة وسجية لا أثر للتكلف فيه، وان زعم ذلك المتعنتون المتزمتون، والذين يعرفون والذين لا يعرفون، فقد يوجد فريق من الأدباء المجددين يلومون على القديم ويزعمون التجديد فينقمون على الذين يذكرون المربع والديار، والمنازل والأوطار، والانجاد والاغوار، لأنها في نظرهم من الكلام القديم الذي لا لزوم لترديده واعادة ذكره، وقد يشترك في هذا اللوم والتقريع من لم يعرف (نجد) من قبل، أما

الذي يعرف ما هي (نجد) وما مراتبها ومنازلها وخيامها ومضارها، ورياضها وغدرانها، وأغوارها وأنجادها، فإنه يعود دائماً على اللاتين مقرّعين، لأقل من أن يكون هذا شعور شاعر عربي مثل كاتب هذه السطور، هو وليد (نجد) وحببها أن لم يكن بمس التراب فلمنازل الاحباب، ومبابة الأنساب والاحساب وجوهر الأدب اللباب، وهو مدين في ذلك إلى عاطفة الأدب وخصوبة الشاعرية المطبوعة»..

وقال فؤاد شاكر أيضاً في مقال له بعنوان (نجد على السنة الشعراء): «(نجد). اسم تداولته السنة الرواة والمحدثين والأدباء منذ القدم، وتغنى به الشعراء في مناسبات عديدة، وانني على سعة ما قرأت وما وعيت عن ذكر (نجد) في بطون الكتب والمخطوطات لا أستطيع الاحاطة في كلمة أو مقال بكل ما قيل في هذا الموضوع»..

٧ - أحمد بن إبراهيم الغزاوي: ١٣١٨ - ١٤٠١هـ

والشيخ أحمد الغزاوي كتب مقالا رائعا في العدد الأول من مجلة الجزيرة التي كان يصدرها الأستاذ عبدالله بن خميس قبل أعوام، وعنوان المقال «(نجد) وصباه وشيحه وخزماه في الشعر العربي» قال فيه:

«فما كان لشاعر أن يرتل أهزجته وأناشيده بالصبا والشيخ.. وبالخزامى والرند والبان.. وهو يعنى هذه القضبان المائسة أو الأزهار اللينة أو اليابسة.. فما أكثر ما يجدها الانسان ازكى وانضر وازهى وازهر في كل صقع وتحت كل كوكب بين أقطار الأرض.. وفي ثنايا المجاهل القاصية.. ولكنه حب الوطن.. وما احتواه من وبر ومدر.. وظل وماء وشجر وزهر.

بهذا الباعث ومن أجله لم يخل الشعر الجاهلي ولا الاسلامي.. من رياض الاندلس وشواطئ المحيط الأطلسي إلى ضفاف دجلة

والفرات.. وسيحون وجيحون.. وإلى أعماق بلاد الهند.. والصين.
وجاوى. والفلبين من الترنم بنسمات الصبا.. وبالرند والبان..
وبالشيخ والحزامى حتى ولو لم تكن من نباتها تعلقا بمهبط الوحي ومهاد
المجد ومرايع الغزلان، وملاعب الفرسان بجزيرة العرب.

وبالرغم من أن شعراء المملكات من صميم أقحاح العرب، ومن
أصلابها وأعقابها – فاني لم أجد في شعرهم إلا النادر من هذه الأسماء
والمسميات.. وأحسب ان ذلك لم يكن عن زهد أو لامبالاة بها ولكن
مبعثه الأرجح في نظري انهم لم يرموا عنها وهي من مراثيهم العادية..
ولو ارتمت بهم النوى إلى ما يبعدهم عنها لكان لها دوي في المأثور من
قصائدهم الخالدة ولعل لذلك سببا آخر يطرنا به علامتنا الكبير وبجائتنا
الجليل وأديننا الفذ الأخ الشيخ حمد الجاسر».

٨ – علي الطنطاوي : أديب وعالم سورى معاصر ولد عام ١٣٢٧هـ
أما الشيخ على الطنطاوي فله رأى في (نجد) نشره في كتابه «من
نفحات الحرم» وفيه يقول:

«وهل في معجم القومية كلمة أظهر وأكبر وأيسر من كلمة «نجد»؟
(نجد) دار العرب ومثابة الهوى، وملهمة الشعراء. هل في الأرض كلها
على رحبها واد أو جبل أو بحيرة أو أيكة، أو روضة من رياض الحسن،
أو جنة من جنات الفتون قال فيها الشعراء (شعراء كل أمة) مثل الذي
قال شعراء العرب في (نجد)؟ من شعراء الجاهلية الأول الى هذه الأيام
لا يضيق مكان القول في (نجد)، ولا يفرغ الشعر من الكلام عن (نجد)

«تمتع من شميم عرار (نجد)»
«الا يا صبا نجد متى هجت من (نجد)»
«فيا دمع أنجدني على ساكني (نجد)»
«شممت (بنجد) شيحة حاجرية»
«خذا من صبا (نجد) أمانا لقلبه»

ولو مررت أشير الى ما يحضرني الآن من النجديات لمألت صفحات»^(١) .

٩ - حمد الجاسر : باحث وأديب سعودي معاصر ولد عام ١٣٢٨هـ

ولما عرضت مقال الشيخ الغزاوي على شيخنا حمد الجاسر - أثناء وجوده في الرياض هذه الأيام - أملى على الجواب التالي:

«لم أقرأ مقال استاذنا الكبير وشاعرنا المبدع أحمد بن إبراهيم الغزاوي المنشور في الجزء الأول من مجلة الجزيرة - حينما كانت مجلة - في شهر ذي القعدة ١٣٧٩هـ إن لم تخني الذاكرة - وليس لي من تعليق عليه سوى التعبير عن بالغ إعجابي وتقديري بسعة اطلاع استاذنا الغزاوي على الشعر العربي القديم. ولاغرو فهو كما عرفته وعرفه القراء ممن اتخذ الكتاب صاحباً وجليسا.

أما الشعر الرقيق الوارد في المقال عن (نجد) وصباه وشيحه وخزاماه فأحسب أن أكثره ليس منبعثاً عن قوة عاطفة. فالشعراء: الرضي، والمعري، وابن الرومي، وبشار والسرى الرفاء، وديك الجن، وكل الشعراء المولدين حاولوا تقليد القدامى بذكر المنازل ووصفها. وأرى ان ذكرهم (لنجد) هو من قبيل التقليد. ولا أقول أن أولئك الشعراء عديمو الصلة بنجد وسكانه، بل أكثرهم يرجعون إلى أرومة منبتها (نجد) من إحدى القبائل العربية.

وليس غريباً أن يحن الإنسان إلى أصله ومنبته وموطن قبيلته. ولعل شاعرنا الكبير ونحاتتنا المحقق حينما قال بأنه لم يجد في شعر شعراء المعلقات من الأسماء أو المسميات التي أوردتها إلا النادر لعله يقصد ان

(١) وله مقال رائع عن الصحراء في نفس كتابه من صفحات الجزء ص ٥٥ ونشر له مقال في مجلة (قافلة الريف) عنوانه (حلم في نجد) صدر أخيراً في كتاب صغير

شعر أولئك خال من الرقة التي تفيض بها أشعار المولدين، ولم يقصد نفي ورود اسماء مواضع كان الشعراء القدامى من أصحاب المعلقة يحنون اليها باعتبارها مراتع لهوهم ومرابع انهم. ولا يتسع المجال لايراد عشرات الاسماء الواردة في أشعار المعلقة وكلها في قلب الجزيرة في (نجد) واطرافه.

وحسبنا الاشارة الى المحاولة التي قام بها الشيخ محمد بن بليهد - رحمه الله - في كتابه «صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار» فقد حاول رحمه الله حصر تلك الاسماء وتحديدتها في ذلك الكتاب»

١٠ - عبد الله بن محمد بن خميس أديب وباحث وشاعر سعودي ولد عام ١٣٣٩هـ

قال في كتابه (المجاز بين اليمامة والحجاز):

«وما (نجد) بالنكرة في شعر العربية.. بل مانظن أن مكانا حظي بوجودانيات الشعر ورقائقه وداعياته ووطنياته وحنين ألفه مثلما حظي (نجد). فلنقف قليلا مع النجديات.. - وبعد أن أورد بعض ما قيل من الشعر في (نجد).. قال - هذه نفحات يسيرة مما قيل في (نجد). وكم من فرائد وشوارد ترقص المستمعين وتهز الرواة والمتحدثين. تفتقت عنها قرائح اللسان وتنفست بها ملكات البلغاء، وأتوا فيها بما يعجب ويطرب..».

١١ - عبد الله بن عبدالعزيز بن ادريس اديب وشاعر سعودي ولد عام ١٣٤٩هـ

قال في كتابه (شعراء نجد المعاصرون)
«عندما ننطق (نجد) تنوء بأذهاننا التفافة إلى ماضى مشرق مجيد، ماضى مرصع بآيات الفكر، ومنقوش بروائع الفن والجمال.. في عالم

الشعر ودنيا الفن الرفيع، منذ نطق العرب الشعر وأنشدوه غناء تعبيريا مشحونا بالطاقات الفكرية، والانفعالات النفسية الصادقة، والصور المجلوة لواقع حياتهم الاجتماعية ونظمهم وطبائعهم وأخلاقهم وعاداتهم على أديم هذه الجزيرة العربية الخالدة.

لقد كانت (نجد) من أحفل بقاع الجزيرة بالشعر والشعراء وأكثرها خصبا بالشاعريات الملهمة والملكات الموهوبة الدافقة، وان من يرجع الى التاريخ ليستنطقه، والنتاج الفكري — في الأمة العربية — ليستوحيه أمجاده وأصالة تراثه لا بد له من ادراك هذه الحقيقة . ولقد امتد أمد ازدهار الحياة الشعرية في (نجد) بالقدر الذي حفظه التاريخ — زهاء ستة قرون، في العهود الجاهلية ثم بعد ظهور الاسلام حتى نهاية العصور العباسية.

وليس من شك في أن (نجد) خلال قرون مضت كانت المنتدى الزاهر لدولة الشعر والأدب، والمنتجع الفسيح للفصاحة والبلاغة والانشودة العذبة على كل لسان. وكان خلفاء بني أمية يبتعثون أبناءهم لتلقي الأدب والتدرب على اكتساب الفصاحة والتجلي بالشيم العربية على أيدي دهاقنة العلم والأدب في صحراء (نجد) وبين مضارب الخيام ومراتع الأنعام.

أليست (نجد) التي أنجبت شعراء هذا الكتاب هي (نجد) التي أنبتت أمراً القيس، والأعشى، وزهير، وعنترة، وعمرو بن كلثوم، وعلقمة الفحل، وكثيرين غيرهم في العهد الجاهلي، وأمثال جرير، وابن الطشرية، وقيس بن الملوّح، ثم البختري، وأبي حفصة، وبكر بن النطاح، ويحيى بن طالب، وغيرهم في العصور الإسلامية الزاهرة..

وحسب (نجد) أحقية في أن لاتنسى في عالم الشعر الرفيع أن الشاعر الأندلسي عبد الله بن زمرك لما أراد أن يمدح مدينته العربية

(غرناطة) ويشهد بمكانتها في عالم الشعر وأندية الأدب لم يجد ما يثير
كوامن الأشواق ويلهب المشاعر إلا أن يمثل (بنجد) لِيُقَرَّبَ وَجْهَ الشَّبه
بين (نجد) وغرناطة بالحفول بالشعر الجيد وأنديته المشهورة فيقول في
مطلع إحدى قصائده.

يا من يحن إلى (نجد) وناديها غرناطة قد ثوت (نجد) بواديها.

١٢ - محمد بن علي السنوسي شاعر سعودي معاصر

ومن جنوب الجزيرة يقول الشاعر محمد بن علي السنوسي:

«لـ «نجد» في تاريخ الأدب العربي بعامة والشعر بوجه خاص
ذكريات عاطرة وأصداء رنانة ورؤى ساحرة.. إذ لم يتغن الشعراء
العرب - على كثرة ماتغنوا وحنوا - ببقة من بقاع جزيرتهم الفيحاء
كما تغنوا (بنجد)، وعرار (نجد)، وصبا (نجد).. وحنوا إلى ذلك كله
حيننا صادقا.. وشغفوا به شغفاً شديداً.»

وبين يدي أيها السادة - أقوال كثيرة في هذا الصدد لكل من
الأساتذة: عثمان الصالح، سعيد فياض، محمد صالح بربندي، أحمد
عبدالجبار، علي حافظ، محمد بن دخيل، ضحيان العبدالله.. تركتها
خشية الاطالة.

١٣ - د. علي جواد الطاهر أديب وباحث عراقي معاصر

«والذي لدي أن (نجداً) نجدان.. نجد الحقيقي - وهو الموضع
الجغرافي - ونجد المجازي الذي صار رمزاً لأرض طيبة كريمة حبيبة إلى
النفس متصلة بالقلب لأوطار في الحب والوداد والهوى. وقد بقي نجد
المجازي موضوعاً على التاريخ الأدبي، وإن الشاعر ليذكره دون أن يعرفه
أويراه أو يعيش فيه وكأنه وطنه بل وطن أوطاره. وتجد هذا عند شعراء

كثيرين. والحقيقة أن نجد في كل مكان من الشعر العربي في العصور الأخيرة خاصة»^(١).

١٤ — محمود شاكر :

وقال محمود شاكر في كتابه (شبه جزيرة العرب .. نجد) «(نجد).. كلمة فيها معاني القوة والاشراف، فالنجد هو ما ارتفع من الأرض وصلب، و(نجد) يشرف بارتفاعه على ما حوله فيجعل الإنسان يسبح بنظرة في ذلك الأفق الرحب فلا حاجز يحول دون أن يأخذ النظر مداه الطبيعي ولا حائل يحجز العين في أن تحيل طرفها في أماكن شاسعة وهذا ما جعل اتساع النظر ورحابة الأفق عند السكان، وهذا الاشراف جعل هواءه أكثر لطافة، ونسيمه أكثر عذوبة. ولقد أكثر شعراء العربية القول في طيبة ترابه وجودة هوائه وحسن نباته».

(نجد).. «مصطبة أهل الصحارى» المصطبة التي يجلس عليها أولئك السمار يتحدثون في ضوء القمر، لا يحجزهم عن نوره مانع ولا يغادرهم حتى ينتهى سمرهم أو يكون الأفق الغربي قد حجز بينهم وبينه.

(نجد).. ذلك المكان الذى ترنو إليه أعين سكان الصحارى المحيطة فيرون به رياضهم ويرون به نعيمهم ومن هنا كثرت أسماء الروضة والروضة والرياض فيه. (نجد).. ذلك المرتفع الذى تهب عليه نسيمات الريح اللطيفة بعد أعصر أيام الصيف اللاهب فيشعر القاطنون بأثر تلك النسيمات تداعب أجسامهم فتعيد إليهم النشاط وهناءة الحياة بعد أن كاد يقتلها حر الظهيرة فيخرجون من أماكنهم يتنشقون الهواء العليل في الخللة، وتتنسّم في الليل نفحات عذبة ليس في عذوبتها إلا نسيمات أشهر المصايف.

(١) من رسالة خاصة أرسلها إليّ.

هذه النفحات وتلك النسمات لا يعرفها رجال الصحارى المجاورة
في بواديهم، لذا يستشعرون ريح (نجد) أينما انتقلوا. وحيثما هبت ريح
هادئة أو نسمة نشطة أعادوها إلى (نجد) أو ظنوا أنها من هوائه..»
١٥ - د. محمد بن سعد بن حسين :

«وإني محدثكم هنا عن وطن لا كالأوطان في وفرة نصيبه من الشعراء
قديمهم وحديثهم حتى الذين لم يقدر لهم أن يطأوا ترابه رددوا ذكره وتنشقوا
من ثنايا الشعر عطره بعدما أشاع القصيد في أرواحهم سحره. إنها (نجد).
ولئن تغنى بآرام نجد وطيب هواها من لم يطب له أن يطأ ثراها من شعراء
الجزيرة العربية حتى أقاصى بلاد العرب، كالأندلس والمغرب فضلاً عما دونها
في المسافة كمصر والشام.. سيان في ذلك قديمهم وحديثهم. إن أبنائها في
أيام الجاهلية حتى هذه الأيام قد ملأوا سمع الأدب وبصره باسم (نجد) ثناء
وتعشيقاً أو حنيناً وتشوقاً بل لقد كان تزود الطاعنين من شذا شيخها
وقيصومها وعرف خزامها وشميم عرارها أمراً يستحق الإهتمام والتواصي به
قبيل الرحيل.. فأما نفحات نسيمها وريا صباها فذلك عندهم دواء الغليل
وشفاء الغليل وهو لديهم جدير بأن تنفرج له الجبال وتنخفض له التلال.

١٦ - عبد الله عبدالعزيز الباطين

«(نجد).. ما أحلاه من إسم وما أروع من نغم.. أحببتك منذ
زمن بعيد، فيوم عرفتك أدركت أنك جديرة بالحب ففيك للوفاء صور
خالدة فأنت معين لا ينضب وعطاء لا ينفد ورؤى ساحرة تتجدد. إنني
أشتاق لك كلما عزمت على الفرقة ونويت البعاد وأحترق شوقاً كلما
بعدت عنك ففي الشوق حرقة وفي اللقاء متعة. فهل أحظى بك قريبة
مني تعطرني سمالك ويؤنسني مرآك وأنعم بأحضانك الدافئة».

١٧ - عبد الله بن سالم.

«(نجد).. هذه الهضبة الناهضة بطبيعتها.. الناهضة بأهلها
ومستوطناتها العاطرة بذكرياتها وأمجادها.. المعطرة بنسيمها وشيخها
وعرارها.. هذه المنطقة المتوسطة - جغرافياً - في شبه الجزيرة العربية.

برغم موقعها الجغرافي في وسط الصحراء فهي خصبة الأراضى. رائحة الجو رغم قسوته صيفا وشتاء فإن روعته تتمثل في سلاسته وانسجام النفس معه وسرعة التعود عليه. لذلك عشقها الكثيرون ممن استوطنوا فيها وتغنى بها الشعراء والمحبون لما تمتاز به طبيعتها من الدفء الوجداني والحنان.. كأنها أم رءوم توزع عطفها وحنانها على بنينا فلا يستطيعون البعد عن أحضانها. وعشق (نجد) وحبا لم يقتصر على أهلها ومستوطنها فكل من مر على هذه البقعة الجذابة يأبى إلا التغنى بها».

١٨ - مسلم بن عبد الله المسلم

(فإذا أخصبت الأرض في نجد فليس لها مثل إذ أنها تلبس ثيابا مزركشة من الألوان الزاهية إلى جوانب الروائح الزكية، ففي كل نبتة لون ولكل زهرة رائحة والنبات كما هو متعدد الألوان فإنه كذلك متعدد الأشكال مختلف الأحجام، وإذا أمعنت النظر وأجلت البصر في روضة من الرياض وجدت بساطا زمرديا صنعته القدرة الإلهية فأحسنت صنعه وأفاضت عليه من الحسن والجمال ما يشد الأنظار ويستهوئ الأنفوس ويغلب الأبصار ما بين مظاهر الألوان المحتشدة في الأغصان والأزهار وماتزدهر به من أعشاب وماتكونه الأمطار من غدران تجد الأطيوار على مائها والأشجار على حافاتها تسر الناظرين مرأى، وتسعد النفوس رائحة ومرعى.

لقد حكى لي صديق كان يعيش في الشام قال إنه كان يعجب من ذكر الشعراء في نجد لمواطنهم وتردادهم لذكرها وقال إنه في بادية الشام توجد أزهار وأشجار عندما تتساقط هناك الأمطار لكن عندما رأى مظهر الربيع في نجد عرف صدق الشعراء هنا فلا الأزهار هناك لها رائحة الأزهار هنا ولا الأشجار هناك لها ألوان الأشجار هنا. ولذلك أدرك لماذا يتغنى الشعراء في نجد بجمال الطبيعة فيها»^(١)

(١) جريدة الحرة ١٩ / ٧ / ١٤٠٣ هـ

نجد .. في الشعر

قال ياقوت الحموي في معجم البلدان «ولم يذكر الشعراء موضعا أكثر مما ذكروا (نجداً) وتشوقوا إليها من الأعراب المتضمرة، وسأورد منه بعض ما يحضرني..» ا.هـ.

وأورد في معجمه ست عشرة قصيدة لستة عشر شاعرا جعلهم كلهم أعرابا أى أنه لم يسم أياً منهم، وكذلك فعل الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه (المجاز بين اليمامة والحجاز) - إلا في القليل - ولعل لياقوت بعض العذر في ذلك لأنه أقام بعيدا عن (نجد) ولم يختلط بأهلها، ويظهر أنه لم يبذل جهدا في نسبة تلك الأشعار لقائلها.

ومما أورده ياقوت منسوبا لأعرابي هذان البيتان :

سقى الله (نجد) من ربيع وصيف
وماذا تزجى من ربيع سقى (نجداً)

بلى انه قد كان للعين قرة
وللبيض والفتيان منزلة حدا

والبيتان للصمة بن عبد الله القشيري .. من قصيدة مطلعها :

خليلى ان قابلتما الهضب أوبدا
لكم سند الودكاء أن تبكيا جهدا

* * *

ومنها :

دعائى من (نجد) فإن سنينه لعن بنا شيبا وشيبنا مردا
(ونجد) اذا جادت به رهم الحيا رأيت به المكنان والثقل الجعدا
ونسب البيتان المتقدمان أيضا لمجنون ليلى قيس بن الملوح من قصيدة
مطلعها :

ألا ليت ليلى أطفأت حر زفرة أعالجها لا أستطيع لها ردا

* * *

ومثل ذلك القصيدة التالية :

أكرر طرفي نحو (نجد) وانني اليه وان لم يدرك الطرف أنظر
حنينا الى أرض كأن تراها اذا مُطرت عود ومسك وعنبر
بلاد كأن الأقحوان بروضة ونور الأقاحي وشي برد محبر
أحن إلى أرض الحجاز وحاجتي خيام (بنجد) دونها الطرف يقصر
وما نظري من نحو (نجد) بِنافع أجل لا ولكني الى ذاك أنظر
أفي كل يوم نظرة ثم عبرة لعينك مجرى مائها يتحدر
متى يستريح القلب أما مجاور بحرب وأما نازح يتذكر

هذه الأبيات أوردها عبدالستار أحمد فراج في تحقيقه لديوان المجنون
على أنها من شعر المجنون وجاء بأربعة أبيات من آخرها. وزاد عليها
بيتين آخرين...

كما أورد ياقوت الأبيات التالية :

فيا حبذا (نجد) وطيب ترابه إذا هضبتة بالعشي هواضبه
وريح صبا (نجد) إذا ما تنسمت ضحى أوسرت جُئح الظلام جناثه
بأجرع ممراع كأن رياحه سحاب من الكافور والمسك شائبه
وأشهد لا أنساه ما عشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكره حتى يترك الماء شاربه
وذكر أنها لأعرابي بينا المرحوم محب الدين الخطيب أثبتها في
(الحديقة) بعنوان «نجدية تحن إلى (نجد)» وساق حكاية (أم حسنة
المرية) حين فضلت وضع رجلها في الماء على الطواف في بستان زاهر
وأنشدت:

أقول لأدنى صاحبٍي أسره وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه
لعمري لنهي باللوى نازح القذى نقي النواحي غير طرق مشاربه^(١)
أحب الينا من صهاريج مُلِئت لِلْعَبِ فلم تملح لدى ملاعبه
فيا حبذا إلخ

وكذلك نسبها الجاحظ في (رسالة الحنين إلى الأوطان) لأم حسنة
المرية.

الخلاف حول قائل بعض القصائد :

وأحسب أنه لا داعي للاستمرار في ذكر الأمثلة على الخلاف في
نسبة بعض القصائد لأكثر من شاعر. ولأورد فقط أمثلة ثلاثة لقصائد
مشهورة جدا يتنازعها أكثر من شاعر..

(١) النهى : الغدير

فالقصيدة التي أولها:

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد) فقد زادني مسراك وجدا على وجد

جاءت في ديوان مجنون ليلي تحقيق عبد الستار فراج ومطلعها :
خليلي مُرابي على الأبرق الفرد وعهدي بليلى حبذا ذاك من عهد

وبعد البيت المتقدم قوله :

أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص النبات من الرند

وأصبحت قد قضيت كل لبانه تهامية واشتاق قلبي إلى (نجد)

إلى أن قال:

أحن إلى (نجد) فيا ليت أنني سقيت على سلوانه من هوى (نجد)

ألا حبذا (نجد) وطيبُ ترابه وأرواحه إن كان (نجد) على العهد

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يَمَلُّ وأن النأى يشفي من الوجد

بكل تداوينا فلم يَشْفِ ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذي ود

هذه القطعة نُسبت لعبدالله بن الدُمينة ونسبت أيضا ليزيد بن

الطثرية.

وكان الأستاذ علي الطنطاوي قد علق في مجلة (الرسالة) عام

١٣٥٩هـ. على ديوان مجنون ليلي رواية أبي بكر الوالي الذي حققه

جلال الدين الحلبي وطبعته مطبعة مصطفى البابي الحلبي آنذاك، وذكر

أن الديوان حوى عدة قصائد ليست للمجنون ومن ضمنها هذه القصيدة

التي جزم الطنطاوي بأنها ليزيد بن الطثرية ^(١).

(١) وانظر (شعر يزيد بن الطثرية) تحقيق د. ناصر الرشيد ص ٦٨ وتحقيق حاتم الضامن ص ٦٨ أيضا.

وكذلك جزم الشيخ الطنطاوي بأن القصيدة التالية التي وردت في ديوان المجنون في كل من الطبعتين أعني رواية الوالبي وتحقيق فراغ.. وهي:

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمـر^(١)
تمتع من شميم عرار(نجد) فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات(نجد) وريا روضه غب القطار
وأهلك إذ يحل الحي(نجد) وأنت على زمانك غير زار
شهور ينقضين وما شعرنا بانصاف هن ولا سرار
فأما ليلهن فخير ليل وأطول ما يكون من النهار^(٢)

جزم انها للضمة بن عبدالله القشيري. وهذا ما يراه الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب أثناء ترجمته للشاعر القشيري. أما الجاحظ في رسالة الحنين إلى الأوطان فقد نسبها لأبي عمرو البجلي.^(٣)

والمثال الأخير في هذا الصدد القصيدة المشهورة التي منها هذا البيت.

قفأودعا(نجد)ومن حل بالحمى وقل(لنجد)عندنا أن يودعا

نسبت لمجنون ليلي بينما عدها حمد الجاسر من شعر الضمة بن عبدالله القشيري ضمن قصيدة طويلة رائعة تبلغ (٥٩) بيتاً.. منها :

بكت عَيْنُكَ اليسرى فلما زَجَرَتْهَا عن الجهل بعد الجَلْمِ أسبَلتا معا

(١) الصحيح أنه (الغمار) اسم موضع

(٢) وفي رواية : تقاصر ليلهن فخير ليل وأطيب ما يكون من النهار

(٣) وانظر (ديوان الضمة القشيري) تحقيق د. عبدالعزيز الفيصل ص ٧٨

ومنها :

فرشت بقول كاديشفى من الجوى تلم به أكبادنا أن تصدعا
قفا ودعا (نجدا) ومن حل بالحمى وقل لـ (نجد) عندنا أن يودعا
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا
وأذكر أيام الحمى ثم أنثنى على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وسرب بدت لي فيه بيض نواهد إذا سُمْتُهْنِ الوصل أمسين قُطْعَا
فقلت سقى الله الحمى ديم الحيا فقلن سقاك الله بالسسم منقعا
وقلت: عليك السلام فلا أرى لنفسي من دون الحمى عنه مقنعا
فقلن: أراك الله أن كنت كاذبا بنانك من يمنى ذراعيك أقطعا
وآخرها :

كأنا خلقنا للنوى وكأنا حرام على الأيام أن نتجمعا^(١)

قصائد أخرى ذكرها ياقوت :

وأثبت ياقوت في معجمه قصائد أخرى .. منها :
خليلي هل بالشام عين حزينة تُبْكِ على (نجد) لعلى أعينها
وهل بائع نفساً أو الأسى إليها فأجلاها بذاك حنينها
قد أسلمها الباكون إلا حمامة مطوقة بانة وبان قرينها

(١) انظر مجلة العرب الجزء ٢ السنة ٢ وانظر ديوان الصمة القشيري ص ٨٦

تجاووها أخرى على خَيْرُزَانَةٍ يكاد يُدَنِّبُهَا من الأرض لِينِهَا
نظرتُ بِعَيْنِي مؤنِّسِينَ فلم أَكِدْ أرى من سهيل نظرة أَسْتَبِينِهَا
فَكَذَبْتُ نَفْسِي ثم أَرَجَعْتُ نَظْرَةَ فَهِيَ لِي شَوْقاً (لنجد) بِقِينِهَا

* * *

ومن فرط اشفاقي عليك يسرني سُلُوكُكَ عَنِّي خَوْفٌ أَن تُجْدِي وَجْدِي
وأشفق من طيف الخيال إذا سرى مَخَافَةٌ أَن يَدْرِي بِهِ سَاكِنُو (نجد)

* * *

ألا حبذا (نجد) وطيب ترابه وغلظة دنيا أهل (نجد) ودينها
نظرت بأعلى الجلهتين فلم أَكِدْ أرى من سهيل لحة أَسْتَبِينِهَا

* * *

رأيت بروقاً داعيات إلى الهوى فبشرت نفسي أن (نجداً) أَشِيمِهَا
إذا ذكر الأوطان عندي ذكرته وبشرت نفسي أن (نجداً) أَقِيمِهَا
ألا حبذا (نجد) ومجرى جنوبه إذا طاب من برد العشى نَسِيمِهَا
أَجِدُّكَ لَا يَنْسِيكَ (نجداً) وَأَهْلَهُ غِيَاظُ دُنْيَا قَدْ تَوَلَّى نَعِيمِهَا

* * *

ألا أيها البرق الذي بات يرتقي ومجلو دجى الظلماء ذكرتني (نجداً)
وهيجتني من أذرعَات وما أرى (بنجد) على ذي حاجة طرباً بعداً
أتبكي على (نجد) وريا ولن ترى بعينك رياماً حييت ولا (نجداً)

ولا واجدا ريح الخزامى تسوقها رباح الصبابة علوا كادك أو وهذا
ألم تر أن الليل يقصر طولَه (بنجد) وتزداد الرياح به بردا

* * *

وقال أعرابي من بني طهية :
أحسن إلى (نجد) وإنسى لآيس طوال الليالي من قفول إلى (نجد)
تَعَزَّ فلا (نجد) ولا دعد فاعترف بهجر إلى يوم القيامة والوعد

* * *

وقال آخر متغربا ببغداد :
ألا هل لمحزون ببغداد نازح اذا ما بكى جَهْدَ البكاء مجيبُ
كأنني ببغداد وان كنت آمنا طريدُ دم نائي المحل غريب
فيا لائمى في حب (نجد) وأهله أصابك بالأمر المهم مصيب

* * *

لعمري لمكاء يغني بقفرة بعلياء من (نجد) علا ثم شَرْقا
أحب الينا من هديل حمامة ومن صوت ديك هاجه الليل أبلقا

* * *

قدم شاعر من (نجد) إلى بغداد فاستوبأها فقال :
أرى الريف يدنو كل يوم وليلة وازداد من (نجد) وصاحبه بعدا
ألا أن بغداد بلاد بغيضة إلي وإن كانت معيشتها رغدا
بلاد تهب الريح فيها مريضة وتزداد خبثا حين تُمطر أو تندى

قصائد ذكرها صاحب المجاز :

وأثبت عبد الله بن خميس في «المجاز» قصائد أخرى صدرها بقوله (قال بعض الأعراب) وهي كلها للأبيوردي في ديوانه المطبوع المحقق.. وهي:

(ونجد) دارها وبه شبا الخطيئة المُلد
وبي شوق تلمحه تباريح من الوجد
ويبكيني تذكره فوا هفي على (نجد)

أحن ولأنضاء بالغور حنة اذا دَكرت أوطانها بربي (نجد)
وتصبو الى رند الحمى وعرايه ومن أين تدري ما العرا من الرند

وأراني الشوق إذا أرقنى بمنى من أرض (نجد) حضنا
منزل حل به لي سكنا بعدما اختار فؤادي وطننا

أيلتنا بالحزن عودي فأنسي أطامن أحشائي على لوعة الحُزن
فقالوا من الساري وقد بله التدى فقلت ابن أرض ظل في ليلة الدّجن
له حاجة بالغور والدار والحمى و(نجد) هواه وهي تعرف ما أعني

* * *

قصائد عرف أصحابها:

والآن — أيها السادة — لنستعرض شيئاً مما قاله بعض الشعراء في (نجد) أو في الأماكن أو النباتات المشهورة. وكما أسلفت فإن المرور على كل — أو حتى جل — ما قيل في ذلك، شيء صعب جداً لكثرتة وكثرة من قاله.

١ — مالك بن الريب (٥٥٠ — ٦٠ هـ)

يرثي هذا الشاعر نفسه، ويتمنى أن يبيت — ولو ليلة — بجنب الغضا قبل أن يموت، وكان قد خرج غازياً في سبيل الله فلدغته أفعى فلما أحس بالموت قال:

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا
فليت الغضالم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
أقول لأصحابي ارفعوني فإنه يقر لعيني أن سهيل بداليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا برابية إنى مقيم لياليا

٢ — مجنون ليلى قيس بن الملوح بن مزاحم العامري (٥٥٠ — ٦٨ هـ)

هذا الشاعر — الذي سمي بالمجنون ومنازل قبيلته في منطقة الأفلاج في جنوب (نجد) — يحن إلى (نجد) حنينه إلى ليلى :

أحن إلى (نجد) فيا ليت أننى سقيت على سلوانه من هوى (نجد)
ألا حبذا (نجد) وطيب ترابه وأرواحه إن كان (نجد) على العهد

ويقول :

خلت عن ثرى (نجد) فاطاب بعدها ولوراجعت (نجد) لطاب إذن (نجد)

ويوصى صاحبه بأن يتمتع من ذرى هضبات (نجد) :
تمتع من ذرى هضبات (نجد) فإنك موشك أن لاتراها
أودعها الغداة فكل نفس مفارقة إذا بلغت مداها

ويتحدث عن جمال قومه ولاينسى (نجد):
أحن إذا رأيت جمال قومي وأبكى إن سمعت لها حنينا
سقى الغيث المجيد بلاد قومي وإن خلّت الديار وإن بلينا
على (نجد) وساكن أرض (نجد) تحيات يرحن ويفتدينا

٣ - جميل بثينة :

جميل بن عبد الله بن معمر (٠٠٠ - ٨٢هـ)
وأنت أمرؤ في أهل (نجد) وأهلنا تهام فإ النجدي والمتفور
وصريعا من الثمام ترى عارمات المدب في أسله
روضة ذات حنوة وخزامى جاء فيها الربيع من سبله

٤ - الصمة بن عبدالله القشيري (١٠٠ - ١٩٥ هـ)

لهذا الشاعر النجدي قصائد رنانة في (نجد) ورباه.. منها القطعة التالية التي مطلعها:

إلى الله أشكونية يوم قرقرى مفرقة الأهواء شتى شعوبها
قال فيها:

ويوما بقرن قرن نخلة راجعت بنفسك زفرات (بنجد) طبيها
ويوما لدى البيت الحرام تجلدت لك النفس إكراها على ما يريها
فيا أهل (نجد) لا شقيمت ولقيت ركابكم رشدًا وحلت ذنوبها
إذا ما أتيتم أهل (نجد) وعريت قلائص أدتكم وقد طال دويها
فني عليهم فاقروُن تحية يخص بها شبان قومي وشيها
تحية مشتاق إلى أن يراهم ورجع أمائيل يفدى عريها
ولله :

إذا ما أتننا الريح من نحو أرضكم أتننا برياً كم فطال هبونها
أتننا بطيب المسك خالط عنبرا وريح الخزامى، باكرتها جنونها

و يصور جده فيقول :

فوجدني بطيا وجد أشمط راعه بواحدة داعى المنايا ألت
ولا وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
يشد عليها الباب أحمر لازم عليها زقاقي قرية قد أبنت

تمنت أحاليب اللقاح وخيمة (بنجد)، فلم يُقدّر لها ما تمت
إذا ذكّرت ماء الغدّيب وطيبه وبزّد الحصى من أرض (نجد) أرنت
لها أنة قبل العشاء وأنة سحيراً ولولا أنتاها لجئت

ويتذكر (نجد) مخاطبا خليليه :
خليلي قوما أشرفا القصر فانظرا بأعيانكم هل تؤنسان لنا (نجد)
وإني لأخشى أن علوناه غلوّة ونُشرف أن تزداد—ويحكما—بعدا
نظرت وأصحابي بدورة نظرة فلوم تفض عيناى أبصرتا (نجد)
إذا مرّ ركب مصعدين فليتنى مع الراحين المصعدين لهم عبدا

ويقول من قصيدة :
ألا ليت شعري هل أبين ليلة بسُغدي، ولما تخل من أهلها سعد
وهل أقبلنّ النجد أعناق أثيق وقد سال مسيا ثم صبحها النجد
وكنت أرى (نجد) ورياً من الهوى فما من هوى اليوم ريا ولا (نجد)
فدعني من ريا (ونجد) كليها ولكنني غاد اذا ما غدا الجند

أحقاً عباد الله أن لست ناظرا إلى الهضب إلا عاود النفس عيدها
وإلا استهلت عبرة بعد زفرة يصدع قلبي أن يلم صعودها

خليلي إن قابلتما الهضب أوبدا لكم سند الود كء أن تبكيا جهدا
 سلا عبد الأعلى حيث أوفى عشية خزازي ومد الطرف هل آنس النجدا
 فما من قلى للنجد أصبحت ههنا إلى جبل الأوشال مستخيا بردا
 ولكن حاجات الفتى قذف به إذا لم يجد من أن يطالبها بدا
 دعوني من (نجدا) فإن سنينه لعن بنا شيبا وشيبنا مردا
 لحا الله (نجدا) كيف يترك ذا الندى بخيلا وحر القوم تحسبه عبدا
 على أن (نجدا) قد كسانى حلة إذا ما رآنى جاهل ظننى عبدا
 سوادا واخلاقا من الصوف بعدما أرانى (بنجدا) ناعما لابسا بردا
 و(نجدا) إذا جادت به رهم الحيا رأيت به المكنان والنفل الجعدا
 سقى الله (نجدا) من ربيع وصيف وماذا ترجى من ربيع سقى (نجدا)
 ألم ترى أن الليل يقصر طوله (بنجدا) ويزداد النطاف به بردا
 بلى إنه قد كان للعيش قرة وللبيض والفتيان منزلة حمدا

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار
 تمتع من شميم عرار (نجدا) فما بعد العشية من عرار
 ألا يا حبذا نفحات (نجدا) وريا روضه بعد القطار
 وأهلك إذا يحل الحي (نجدا) وأنت على زمانك غير زار

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف هن ولا سرار
فأما ليلهن فخير ليل وأقصر ما يكون من النهار

قفا ودعا (نجدا) ومن حل بالحمى وقلّ (لنجد) عندنا أن يودعا
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا
وأذكر أيام الحمى ثم أنشنى على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وسرب بدت لي فيه نواهد إذا سمتهن الوصل أمسين قطعنا
مشين اطراد السيل هونا كأنما تراهن بالأقدام إذا ميسرّ طلعا
فقلت سقى الله الحمى ديم الحيا فقلن سقاك الله بالسّم منقعا
وقلت عليك السلام فلا أرى لنفسى من دون الحمى اليوم مقنعا
فقلن أراك الله إن كنت كاذبا بنانك من يمنى ذراعيك أقطعا
فليت جمال الحي يوم ترحلوا بذى سلم أمست مزاحيف ضلعا
فيصبحن لا يحسنّ مشيا براكب ولا السير في (نجد) وإن كان مهيعا

* * *

٥ - كثير عزة :

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (٢٣ - ١٠٥هـ)

يصف عميق حبه لعزة بقوله :
أحبك مادامت (بنجد) وشيجة وما أنبتت أبلى به وتعار

* * *

ولا بد له أن ينظر إلى (نجد) ولو من بعيد :

و كنت امرأ بالغور منى ضمانة وأخرى (بنجد) ماتعيد وماتبدى
فطورا أكر الطرف نحو تهامة وطورا أكر الطرف كرا إلى نجد

* * *

٦ - جرير بن عطية بن الخطفي ٣٠ - ١١٠هـ
أو ٣٣ - ١١٤هـ

وهذا أحد شعراء (نجد) يترجم شعوره نحو (نجد) وثره بقوله:
أحب ثرى (نجد) وفي الغور حاجة فغار الهوى ياعبد قيس وأنجدا
وقوله:

هوى بتهامة وهوى (بنجد) فليتنى التهام والنجد
وله :

يا أم عثمان ماتلقى رواحلنا لوقست مصبحنا من حيث ممسنا
ترمى بأعينها (نجد) وقد قطعت بين السلو طج والروحان صوانا

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

قد طال حبك لو يساعفك الهوى (نجداً) وأنت بنخلتين تهامي

ألا يا حبذا جرعات قو وحيث يقابل الأثل الأراكا
فليتك قد قضيت بذات عرق ومن (نجد) وساكنه مناكا

منعنا بالرماح بياض (نجد) وقتلنا الجابرة العظاما
بجرد كالقداح مسومات بأيدينا يعارضن السما

نحن قلوصى بعد هدها وميض على ذات السلاسل لامع
فقلت لها حني رويدا فإنني إلى أهل (نجد) من تهامة نازع

* * *

٧ - نوح بن جرير بن عطية

يتمنى هذا الشاعر أن تكون ميتته (بنجد) في قوله:

ألا قد أرى أن المنايا تصيبني فما لي عنهن انصراف ولا بد
فذا العرش لا تجعل ببغداد ميتتي ولكن (بنجد) حبذا بلداً نجد

بلاد نأت عنها البراغيث، وألتقى بها العين والآرام والعفر والرُّبد

* * *

٨ — ذو الرمة :

غيلان بن عقبة العدوى صاحب الدهناء وشاعر الصحراء والطبيعة
والحب (٧٧ — ١١٧هـ).

وما الوسمي أوله (بنجد) تهلل في مساربه انهلالا
بذي لجب تعارضه بروق شبوب البلق تشتعل اشتعالا
فلم تدع البوارق عرق بطن رغيب سيله إلا مسالا
كأن منور الخوذان يضحى يشب على مساربه الذبالا
خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى، فابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة إلى القلب، أو يشفى نحي البلال

حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها أمتى هلالا على التوفيق والرشد
بوعساء دهنأوية الترب طيب بها نسيم الأرواح من كل منسم
تحن إلى الدهنا بخفان ناقتى وأنسى الهوى من صوتها المترنم

فقلت لها لا إن اهلى لجيرة لأكثبة الدهنا جميعا وماليا

وفي الأظعان مثل مها(رماح) علتہ الشمس فادرع الظلالا
تجوف كل أرطاة ربوض من الدهنا تفرعت الحبالا
أولاك كأنهن أولاك إلا شوى لصاحب الأرتى ضئالا

لمستشعر داء الهوى عرضت له سقاما من الأسقام صاحبة الخدر
تميمية، نجدية، دار أهلها إذا مَوَّه الصمان من سبل القطر
يققطع موضوع الحديث ابتسامها تقطع ماء المزن في نُزْف الخمر
تعاطيه براق الثنايا كأنه أقاحي وسمي بسائفة قفر
فما روضة من حُرّ(نجد) تهلت عليها سماء ليلة والصبا تسرى
بها دُرُق غصّ النبات وحنوة تعاورها الأمطار كفرا على كفر
بأطيب منها نكهة بعد هجعة ونشرا ولا وعساء طيبة النشر

٩ - تماضر بنت مسعود بن عقبة - أخى ذى الرمة -

نظرت ودونى القف ذوالنخل هل أرى أجارع فى آل الضحى من ذرى الرمل
فيالك من شوق وجيع ونظرة ثناها على القف خبلا من الخبل
ألا حبذا ما بين حزوى وشارع وأنقاء حزوى من حزون ومن سهل
لعمري لأصوات المكاكى بالضحى وصوت صبا في حائط الرمث بالدحل

وصوت شمال زعزعت بعد هدأة ألاءاً وأسباطا وأرطى من الحبل
أحب إلينا من صياح دجاجة وديك وصوت الريح في سعف النخل
فياليت شعري هل أبيتن ليلة بجمهور حزوى حيث ربتنى أهلى

* * *

١٠ - العيوف بنت مسعود بن عقبة - أخى ذى الرمة -

خليلى قوما فارفعا الطرف وانظرا لصاحب شوق ونظرا متراخيا
عسى أن نرى - والله ماشاء فاعل - بأكثبة الدهنا من الحمى باديا
وان حال عرض الرمل والبعد دونهم فقد يطلب الانسان ماليس راثيا

* * *

١١ - الظرمّاح بن حكيم الطائي (٠٠٠ - ١٢٥ هـ)

قال يصف أمهاته :

معاليات عن الخزر مسكنها أطراف (نجد) من أهل الطلح والكنب

وقال :

أصاح أأهل من سبيل إلى (نجد) وريح الخزامى غضة من ثرى الجعد
وهل لليالينا بذى الرمث رجعة فتشفي جوى الأحشاء من لاعج الوجد
فالك من (نجد) ولا رمل عالج الى مضر الفج الميامن من زند

وقال يفتخر ويهجو الفرزدق :
لنا معقلا (نجد) على الداس كلهم ونحن (بنجد) حرز كل مضيم

* * *

١٢ - يزيد بن الطثرية (٠٠٠ - ١٢٦هـ)

ألا يا صبا (نجد) لقد هجت من (نجد) فهيج لي مسراك وجدا على وجد
إن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص النبات من الرند
بكيت كما يبكي الحزين صبا وذبت من الحزن المبرح والجهد
ألا هل من البين المفرق من بد وهل لليال قد تسلفن من رد
ويا ليت شعري ما الذي تُحدثن لي نوى غربة بعد المشقة والبعد
وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وأن النأي يشفى من البعد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
هواي بهذا الغور غور تهامة وليس بهذا المجلس من مستوى (نجد)

قفا ودعا (نجد) ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا^(١)
سأثنى على (نجد) بما هو أهله فيا راكبي (نجد) إذا قلت اسمعا
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا

(١) تقدمت نسبة هذه القصيدة للصة القشيري ولكن بين القصيدتين اختلاف

فما حسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع ان داعي الصباية ودعا
وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تقطعا
ولما رأيت البشر أعرض دوننا وجالت بنات الشوق يحنن نزعنا
تلفت نحو الحي حتى وجدني وجعت من الإصغاء ليتها واخذعا
فإن كنتم ترجون أن تصرفوا الهوى بيها ويروى في السراب فينقعا
فردوا هبوب الريح أو غيروا الهوى إذا حل ألوان الحشا فتمنعا

* * *

١٣ - يحيى بن طالب الحنفي (٠٠٠ - نحو ١٨٠هـ)

في حضن جبل طويق وفي قلب (نجد) في (قرقرى) قرب بلدة
(البصرة): عاش هذا الشاعر اليمامي في القرن الثاني الهجري.. ثم أصابه
دين ففر إلى خراسان ومن هناك أرسل رسولا ليرى ما حل ببلده وقومه
من بعده ولما رأى الرسول يغادر إلى اليمامة.. قال:

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر
كأن فؤادي كلما مر راكب جناحا غراب رام نهضا إلى وكر
أقول لموسى والدموع كأنها جداول فاضت من جوانبها تجري
ألا هل لشيخ وابن ستين حجة بكى طربا نحو اليمامة من عذر
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر

فوا حزني مما أجن من الأسى ومن مضمرا الشوق الدخيل إلى (حجر)
تغربت عنها كارها وهجرتها وكان فراقها أمر من الصبر

وقال :

بعدنا وأيم الله عن أرض قرقرى وعن قاع موحوش وزدنا على بعد

وله بعد أن استقر بخراسان وهاجت ذكرياته نحو (نجد) ومربع
صباه:

أيا أثلاث القاع من بطن توضح حنيني إلى أطلالكن طويل
ويا أثلاث القاع قلبي موكل بكن وجدوى غيركن قليل
ويا أثلاث القاع قد مل صحبتي مسيري فهل في ظلكن مقل
ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل
فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليل
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فحزني في الفؤاد دخيل
أريد رجوعا نحوها فيصدني إذا رمته دين عليّ ثقل
ولما بلغت هذه القصيدة الخليفة الرشيد أمر برد الشاعر وقضاء دينه
فوجدوه قد مات. وقبل موته قال:

خليلي عوجا بارك الله فيكما على البرة العليا صدور الركائب
وقولا إذا مانوه القدم للقرى ألا في سبيل الله يحى بن طالب

عبد الله بن عبيد الله (٠٠٠ - ١٨٠ أو ١٨٣ هـ)

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد) لقد زادنى مسراك وجدا على وجد^(١)
 إن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص النبات من الرند
 بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدى
 وحننت قلو صبي من عدان إلى نجد ولم ينسها أوطانها قدم العهد

ودعت نجدا بعد هجر هجرته قديما فحياني سقته الغمام

رمتني بطرف لو كميأ رمت به لبّل نجيعا نحره وبنائقه
 بنور بدا من حاجبها كأنه بروق الهوى تهدي (لنجد) شقائه

قد كنت أحسبني بالبين مضطلعا مابى سفاه ولا من ذاك تغمير
 حتى استهام فؤادي بعد ما طلعت (نجد) مولية تحدى بها العير
 ياليتني قبل ذاك البين ادركني حتف الحمام وقادتني المقادير

أيا أخوتي بالمدينة أشرفا بي الصمّد أنظر نظرة هل أرى (نجد)

(١) تقدمت ستة هذه الأبيات ليزيد بن الطثرية إلا أن الاختلاف واضح بين القصيدتين.

فما زادنى الإشراف إلا صباية ولا ازددت إلا عن معارفها بعدا
فإن (بنجد) من برانى حبه فلم يترك منى عظاما ولا جلدا

* * *

١٥ - أبو تمام :

حبيب بن أوس الطائي (١٩٠ - ٢٣١ هـ)

لعمري لقد أقوت مغانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد
وأنجدم من بعد إتهام داركم فيادمع انجدي على ساكني (نجد)

* * *

١٦ - ديك الجن الحمصى :

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام (١٦١ - ٢٣٥ هـ)

أنظر إلى شمس القصور وبدرها والى خزاماها وهجة زهرها
لم تبل عينك أيضا في أسود جمع الجمال كشعرها فى وجهها

* * *

١٧ - عبد الصمد بن المزدل بن غيلان (٠٠٠ - نحو ٢٤٠ هـ)

يذكر هذا الشاعر عددا من نباتات (نجد)
ترى لامع الأنوار فيه كأنه إذا اعترضته العين وشي مدثر
تسابق فيه الأقحوان وحنوة وساماهما رند نضير وعبر
يج تراها فيه عفراء جعدة كأن نداها ماء ورد وعنبر

بدا الشيخ والقيصوم عند فروعه وشئت وطباق وبيان وعرعر

* * *

١٨ - ابن الرومي :

ابوالحسن على بن العباس بن جريج (٢٢١ - ٢٨٣هـ)

كم بغور الشام غادرت منهم غائرا موفيا على أهل (نجد)

وإني وإن متعت بابنّي بعده لذاكره ماحنت اليتب في (نجد)

وخير حوض من حياض (نجد) أحفظها للماء يوم الورد

ألا يا حباذا نفحات (نجد) ومن أمسى بمنعرج الصعيد

كأن نسيمها أرج الخزامى ولاها بعد وسمي ولي
هدية شمال هبت بليل لأفنان الفضون بها نجي

* * *

١٩ - محمد بن داود بن علي الأصهباني (٢٢٥ - ٢٩٧هـ)

سقى الله رمل القاع وبلاً وديمة لتحى به شك الرسوم الدوارس^(١)
أشوقا إلى (نجد) ودون لقائها أهاويل يخشى قطعها وبسابس
على أن عبد الشوق ليست تهوله حزون الفيافي والليالي الدوامس

٢٠ - أبو الطيب المتنبي :

أحمد بن الحسين (٣٠٣ - ٣٥٤هـ)
نحن أدرى وقد سألنا (بنجد) أقصير طريقنا أم يطول
وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل

٢١ - أبو فراس الحمداني :

الحارث بن سعيد بن حمدان (٣٢٠ - ٣٥٧هـ)
يذكرني (نجداً) حبيب بأرضها أيا صاحب نجوى هل ينفع الذكر

—

فلولا أنت ما قلقت ركابي ولا هبت إلى (نجد) رياحي

(١) الحب العذري / أحمد عبدالستار الجوارى ص ٩٨

۲۲ - بدیع الزمان الهمدانی:

أحمد بن الحسين بن يحيى (۳۵۸ - ۳۹۸هـ)

إنه يدعو الله أن يسقي (نجداً). ولا يخفى سبب شغفه (بنجد) :

سقى الله (نجداً) كلما ذكروا (نجداً) وقل (لنجد) أن أهيّم به وجداً

طربت وهاجتني شمال بليلة وجدت لمسراها على كبدى برداً

ويا حبذا (نجداً) وبرد أصيله وعيشا تركناه بساحته رغداً

—

اسكنندريّة دارى لو قر فيها قرارى

لكن ليلي (بنجد) وبالْحِجَازِ نهارى

* * *

۲۳ - الشريف الرضى :

محمد بن الحسين بن موسى (۳۵۵ - ۴۰۶هـ)

وهذا الشريف الرضى صاحب الحجازيات يعطي (نجداً) حقها من

شعره فيقول :

شممت (بنجد) شيحة حاجرية فأمطرتها دمعى وأفرشتها خدى

ذكرت بهارياً الحبيب على النوى وهيهات ذا، يا بعد بينهما عندى

—

وخطب الريح قائلاً :

خذي نفس يا ريح من جانب الحمى

فلأقي به ليلاً نسيم رباً (نجد)

فان بذلك الحَيَّ إلفاً عهدته
وبالرغم مني أن يطول به عهدي

ولولا تداوي القلب من ألم الجوى
بذكر تلاقينا قضيت من الوجد

ويتذكر (نجد) :

كانا (بنجد) غداة الوداع نصادي عيوناً من الدمع رُمدا
وأيسر ما نال منا الغليل ألا نخس من الماء بَرّدا

ويتشوق لنفحات (نجد) و(شيحه) :

أو ماشممت بذى الأبارق نفحة خلصت الى كبد الفتى المشتاق
فجنى نسيمُ الشَّيح من وجدٍ له حُرَقَ الحشا وتحلَّبَ الأماق
آها على نفحات(نجد) أنها رسل الهوى وأدلة الأشواق

وينادي جبلي (نجد) لعلها يستجيبان :

أيا جبلي(نجد)أبيننا سُقيماً متى زالت الأظعان، ياجبلان
أناديكما شوقاً وأعلم أنه وان طال رَجُعُ القول لا تعيان

ويقول :

يا صاحبني قفا لي واقضيا وطرا وحدثاني عن (نجد) بأخبار
هل روضت قاعة الوعاء أم مطرت خييلة الطلح ذات البان والعار
أم هل أبست ودار دون كاظمة داري، وسمار ذاك الحى سمارى
تضوع أرواح (نجد) من ثيابهم عند القدوم لقرب العهد بالدار

تألق (نجد) كأن وميضه قواعد رضوى أو مناكب رء

* * *

٢٤ - أبو الحسن التهامي :

على بن محمد بن نهد (٠٠٠ - ٤١٦ هـ)

هذا الشاعر ردد (نجد) في شعره كثيرا كما ردد الحجاز ولكن بأقل
من ذلك.. أنه يقول :

وتشتفي بصبا (نجد) فإن خطرت كانت جوى لك دون الناس كلهم
وكيف تعفي صبا (نجد) صبابته والريح زائدة في كل مُضْطَرِم

ويقول :

زارني في دمشق من أرض (نجد) لك طيف أسرى ففكك أسرى
فاجتلىنا بدور (نجد) بأرض الش م بعد الهدو بدرا فبدرا

ولـه

أهدى لنا طيفُها (نجداً) وساكنه حتى اقتنصنا ظباء البدو والحضر

ولا يعترف بالبعد عن (نجد) لأنه :

فان يك شخصي بالتغور فهجتي (بنجد) سقاه المزن صوب غمامه

فهل تَرَيْنُ عيناى بيض خدوره مجاورة بالـدو بيض نعامه

فأشتم من حوذانه وعراره وقيصومه وشيحه وبشامه

و يصف (نجداً) وأهله بقوله :

فاسفح (بنجد) ماء عينك انما للعامرية كل (نجد) دار

ولها به من كل ماء مشرب وبكل مسقط مزنة آثار

قوم اذا ما المزن طنب طنبوا أو سار نحو ديار قوم ساروا

ويخاطب البرق النجدى متسائلاً :

بدا البرق من (نجد) فحنّ الى (نجد) أيا بارقا ماذا نشرت من الوجد

وما حن من وجد (بنجد) وانما يحن الى (نجد) لمن حل في (نجد)

ويدعو لنجد بالغيث العميم :

سقى الله الحيا (نجداً) فأني لذو قلب الى (نجد) نَزُوع

سقاه وابـل غَدِيقُ مُلِيتُ له جود كجود أبى المنيع

* * *

قلب هذا الشاعر لا ينقلب إلى غير نجد

ياسائق الركب غربيا وراءك، لي قلب إلى غير (نجد) غير منقلب

وشممت فيك أنفاس الصبا يتناجين بأنفاس الخزامى

قل لجيران الغضا آهاً على طيب عيش بالغضا لو كان داما

حملوا ريح الصبا نشركم قبل أن تحمل شيحا وثمانما

ويقول لصبا (نجد):

يا صبا (نجد) ويا بان الغضا ارفقا بي التثني والحبوب

يا طربا لنفحة نجدية أعدل حرَّ القلبِ باستبرادها

ويقدم نصائحه وارشاداته لأهل نجد:

يا أهل (نجد) كيف بالغور بعدكم بكاء تهامي يهيم بمنجد

ملكتم عزيزاً رقه فتعطفوا على منكر للذل لم يتعود

أغدرا وفيكم ذمة عربية وبخلا، ومنكم يستفاد ندى اليد

وفي الركب أنى انجد الركب حاجةً أجلُ اسمها ان تقتضى وأصونُ
وعوذنى عرافُ (نجد) بذكرها فأعلمني ان الغرام جنون

و يدعو على من يلومه في حب (نجد):
فاذا هبت صبا أرضكم حملت ترب الغضا بانا ورندا
لآم في نجد وما استنصحته بإبلي لا أراه الله نجدا

ويوضح ما في فؤاده لنجد:
كم (بنجد) لو وفى أهل (نجد) لفؤادي من شعبة أو صدع

و يعتبر نجدا شفاء ورقية من الخبل:
سميت لي (نجد) على بعدها ياوله الشئم بالمعرق
داو بها حبي فامهجتي أول مخبول (بنجد) رقى

* * *

٢٦ - الشريف المرتضى:

على بن الحسين بن موسى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)
والشريف المرتضى أخو صاحب الحجازيات هو الآخر تغنى بنجد
ومرابعها كقوله:
أحب الشرى النجدى فاح يعرفه الى الركب رجراج العيشات مائر

وقوله

يا أرض (نجد) سقاك الله مُنْبِعاً من الغمام غزير الماء ملآنا
إذا تضاحك منه البرق ملتعاً في حافتيه، أرز الرعد إزنانا
أرض ترى وَحْشَهَا الآرام مطفلة وفي منابتها القيصوم والبانان
وان تجل في ثراها طرف مخبر لا تلق الا حديقات وغدراننا

ولنر مايقوله عن الخزامى والأقاحي:
وما روضة بات الخزامى يحفها ونور الأقاحي وَشَطْها يتفتح
بأطيب من أردانها حين أقبلت وغصن النقا في درعها يترنج

* * *

٢٧ - أبوالعلاء المعري :

أحمد بن عبدالله بن سليمان (٣٦٣ - ٤٤٩هـ)

والشئ لا يكثر مداحه إلا إذا قيس إلى ضده
لولا غضا (نجد) ونمامه لم يثن بالطيب على رنده

ويقول عن الخزامى:
وتسوم رائحة الخزامى أَيْنُقَى فتقودها دُللاً بغير خزانم

* * *

٢٨ - ابن زيدون :

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ)

من الأندلس يذكر ابن زيدون الوسمي والخزامي:

بات طفل النبت في حجر النعامي لاحتزاز الطل في حجر الخزامي (١)

وسقى الوسمي أنفاس الصبا فهوت تلثم أفواه الندامي

* * *

٢٩ - صرّدر :

علي بن الحسن بن علي البغدادي (١٠٠٠ - ٤٦٥ هـ)

النجاء النجاء من أرض (نجد) قبل أن يعلق الفؤاد بوجد

إن ذاك الثرى لينبت شوقا في حشاميت اللبانات صلد

كم خلى غدا إليه وأمسى وهو يهذى بعلوة أو بهند

وضباء فيه تلاقى الموالى والمعادى من الجمال بجند

بشتيت من المباسم يغرى وسقام من المحاجر يعدى

وبنان لولا اللطافة طُتّت لجناياتها برائن أسد

وحديث اذا سمعناه لم ند ربخمر نضحنا أم بشهد

أنفت من براقع الخز والقفز خدود قد برقعوها بورد

* * *

(١) النعامي بضم النون هي ربيع الجنوب

٣٠ - الأبيوردى (٤٥٧ - ٥٠٧هـ).

أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق ينتسب لمعاوية الأصفر. شاعر فحل يسميه بعضهم ب (المتنبي الثاني) وهو في مقدمه من ذكروا نجدا بكثرة في شعرهم.

ولد بخرسان وتجول في البلدان ومر على (نجد) ^(١) ومكث بها زمنا وذكرها في شعره أكثر من أربعين مرة. قسم شعره الى فصول ثلاثة، سماها النجديات، والوجديات، والعراقيات.. طبعة قديمة غير محققة، وللاستاذ ممدوح حقي دراسة عن هذا الشاعر في كتاب أسماء (الأبيوردى ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي). وللدكتور عبدالوهاب عزام، والشيخ علي الطنطاوي كتابات عنه في مجلة الرسالة. والنجديات منفصلة موجودة مخطوطاتها في أكثر من مكتبة في المدينة المنورة والقاهرة. حقق الدكتور عمر الأسعد ديوانه وطبعه بمجمع اللغة العربية بدمشق عامي ١٣٩٤ و ١٣٩٥هـ في مجلدين بلغت صفحاتها ١٠٤٠ صفحة.

من شعره في نجد قوله :

بِمَنْشَطِ الشَّيْخِ مِنْ (نَجْد) لَنَا وَطَنٌ لَمْ تَجِرْ ذِكْرَاهُ إِلَّا حَنْ مَغْتَرِبُ
إِذَا رَأَى الْأَفْقَ بِالظَّمِيَاءِ مَخْتَمًا أَمْسَى وَنَظَرَهُ بِالْدمْعِ مَنْتَقِبُ
وَنَشَقَّةٍ مِنْ عَرَارٍ هَزَلِمَتْهُ رُؤْيُوحُهُ فِي سُرَاهَا مَسْهًا لَغَبُ
تَشْفِي غَلِيلًا بِصَدْرِي لَا يَزْحَزْهُ دَمْعٌ تَهَيَّبَ بِهِ الْأَشْوَاقُ مَنْسَكَبُ

(١) يرى الدكتور علي جواد الطاهر أن الأبيوردى لم ير نجدًا

وقوله :

وآلفة للخدر طاهرة النقا لأسرتها في عامرٍ ما تمت
تحل (بنجد) منزلا حلت العلا به فاستقرت عنده واطمأنت
تذكرتها والركب مغفٍ وسائر فهاج مطاياهم حنيني فحنت
تهم اذا ربح الصبا نسمت لها (بنجد) أو الأيكية الورق غنت
وتصبو الى ليلي وقد شطت النوى ومن أجلها حنت ورنّت وأنت

ولله :

من لي (بنجد) وأيام بها سلفت ما طال عهدي بماضيها سوى حجج
لله ظمياء والأيام مسعدة بالوصل منها بلا منع ولا حرج
القد أملود بان، والنقاعجز والوجه بدر وذاك الشعر كالسبح
ترنو بطرف غزال فاتر دعج نفسي الفداء لطرف فاتر دعج

وله أيضا يحن الى (نجد) وغضاه :

حننت الى وادي الغضاسقي الغضا حياكل غاد من سحاب ورائح
أكر اليه نظرة بعد نظرة بطرف الى (نجد) علي النأي طامح
ولما جزعنا الرمل قال لنا السرى ألا رفهوا عن ساهمات طلائح

وقال مقارنا بين بغداد ونجد :

أبغدادكم تنسيه (نجد) وأهله ألاخاب من يشري ببغدادكم (نجد)

وحانت منه التفاتة نحو (نجد) فقال :

تَلَفْتُ بالثوية نحو (نجد) فبات فؤاده عِلْقاً بوجود
وقد خَلَصْتُ اليه بَعْدَ وهن صبا عثرت على لَغَبٍ برّند
فهاج حنينه إبلا طرابا تكفكف غرها حلقات قد
حشون على العراق تراب (نجد) فلا ألفت مراسيها بورد

ويبكي على نجد مخاطبا صاحبيه فيقول :

ياسعد إن فراقا كنت تحذره دنا لينزع من أحشائك الكبد
هلم نبك على نجد وساكنه فلن ترى بعد (نجد) عيشة رغدا
ودع هُذَيْمًا فقد طاف السلوة وعن قريب تراه يلتوي كمدا
ويا هذيم أما تبكي على وطن يذيب من أدمعي ذكره ما جمدا
أتنبدان فؤادا شيقا علقت به الصبابة ان اتهمتُما نَجْدًا
متى تغيبا ولم يمنعكما كرم أن تخبرا بأحاديث الهوى أحدا
فلا رأت عَلِمَني (نجد) عُيُونُكُما ولا رعى بالحمى نضواكما أبدا

كما يخاطب خليله سعدا بهذه الأبيات :

أقول لسعد وهو خلى بطانة وأي عظيم لم أنبه له سعدا
إذا نكبت (نجدا) مطاياك لم أبل بعيش وان صادفته خضلا رغدا
تلبث قليلا يرم طرفي بنظرة الى ربوات تنبت النفل الجعدا
فانك ان أعرقت والقلب منجد ندمت ولم تشمم عرارا ولا رندا
ولم تَرِدِ الماء الذي زادك النوى وقد ذقت ماء الرافدين به وجدا
أترمي بنا أرض الأعاجم ضلة فتزداد عمن تشتهي قُرْبَه بُعدا
وها أنا أخشى والحوادث جَمَّة اذاررتها أن لا ترى بعدها (نجدا)

ولله

طربن الى (نجد) وأنى لها (نجد) وبغداد لم تُنجز لنا موعداً بعد
فيا نضولا يجمع بك الشوق واصطبر قليلا وكفكف من دموعك ياسعد
فما بكما دون الذى بي من الهوى ولكن أبى أن يجزع الاسد الورد
سترعى وان طالت بنا غربة النوى ربي في حواشي روضها النفل الجعد
وبتنا بروض ينشر الطل زهره علينا ويرخي من ذوائبه الرند

ويهدي سلامه قائلا :

قفا (بنجد) نسلم على ديار سعد
فلي دموع تُروى بها الطلول الصوادي

وكم بها من ظباء حلت سرارة وادى
تسبى الأسود بنجل كالبياترات الحداد
كأنها من فتور مملوءة من رقاد
أبفى الفؤاد لديها فما وجدت فؤادى

ويتحدث عن الهوى النجدي :
فأحسن أحوال الهوى كون ربه مؤمل حال طال فيها التردد
نسيم الصبا لا تحسب العلا منها فان الهوى النجدي لا يتبغدد

ويخاطب (نجدا) بقوله :
يا (نجد) ما لأحبتي شطوا لم يحم أرضك مثلهم قط
ظعنوا فإلك لا تفارقهم يا قلب ان رحلوا وان حظوا
وكان عيسهم على حدق تدمى الجفون دموعها تخطو

ويلمح من بعيد برقاً فيشد :
لاح بُرئيق يللمع لمفرم لايهجم
وهاج وجدا لم يزل تطوى عليه الأضلع
وكيف يخلي العين من دمع فؤاده موجه

صبا الى(نجد)وقد سُدَّ اليه المطلع
ليس ألى وادى الغضى فيما أظن مرجع
يا حبذا(نجد)ورّيا والحمى والأجرع
وظله الألى حوا ليه غدير مترع
رّيا التى اختير لها بذى الأراك مربع

ويجب لائمه قائلا :

ألام على(نجد)وأبكى صباةً رويدك يا دمعي ويا عاذلى رفقا
فلي بالحمى من لا أطيع فراقه به يسعد الواشي ولكنني أشقى
إذا لم يدع منى نواه وحبه سوى رمق من أهل(نجد)فكم يبقى

ومرة أخرى يخاطب خليليه قائلا :

خليلي هذا ربُّ ليلى بذى الغضا سقى الله ليلى والغضا وسقا كما
وقد كنتما لي على البكا فالكما لا تسعدان أخاكما
أظل وحيدا لا أرى من أحبه وهل بالحمى لي من خليل سواكما
ولو غاب عني واحد منكما وهت قوى الصبر لا أوهى الزمان قواكما
فكيف أذود الهم عني تجلدا وقد غبتما عن أرض(نجد) كلاكما

و يتحرق شوقا الى (نجد) ويقول :

أخا العُرَيْبِ أما تنفك بارقةً تسمو بطرفي الى ريانٍ أوحَضَنَ^(١)
أصبو الى أرض (نجد) وهي نازحةٌ والقلب مشتمل مني على الحَزَنِ
وأسأل الركب عنها والدموع دم بناظر لم يَحِظْ جفنا على وَسَنِ
وان سرى البرق من تلقائها عَرَضَتْ عيسي بذي سلم من مبرك خشن
والريح ان نسمت علويه نضحت بالدمع حنةً عُلوِيَّ الى الوطن
فهل سبيلُ الى (نجد) وساكنه يَهْتَزُّ مَنْ أَلِفَ المِضْرَيْنِ للظعن
وتستريح المطايا من توقصها إذا فَلَتْ لَمَمَ الحوذان بالثَّفنِ
فليت شعري وكم غر المنى أما من فرع عدنان والأذواء من يمن
هل أهبطن بلادا أهلها عرب لم يشربوا غير صوب العارض الهتن
على مطهمة جرد حجا فلها بيض تلوح عليها رغبة اللبن
فلا دروع لهم إلا جلودهم ولا عليهم سوى الاحساب من جنن
إن يجمع الله شملى-يا هذيم-بهم فلست ماعشت بالزارى على الزمن

—

و يصف شجرة نجدية (قالت) في ظلها حسناء :
وسرحيةً بربرى (نجد) مهدليةً أغصانها في غديرٍ ظلَّ يروها
إذا الصبا نسمت والمزن يهضبا مر النسيم على أين يناجها

(١) وفي رواية (أرض العرب أمانتك.....)

تقيل في ظلها بيضاء آنسة تكاد تنشرها لينا وتطوها
سود ذوائبها بيض ترائبها حمر مجاسدها صفر تراقبها
عارضتها فاتقت طرفي بجارتها كالشمس عارضها غيم يواربها
والعين من حب أعرابية عرضت تعموم في عبرات كنت أذرهما
فليتها لي - والآمال أكثرها تعذب النفس - بالدنيا وما فيها

ويذكر تلعات (نجد)
أحب لحبها تلعات (نجد) وما شغفي بها لولا هواها

ويوحى إليه النسيم القادم من (نجد) بأبيات منها :
وأنشق من ربي (نجد) نسيمًا يغازل في أباطحه الأقاحي
والقصائد الست عشرة التالية للأبيوري في (نجد) :
و(نجد) للعمامرة دار برباها معرس الأهواء
غادة تملأ العين جمالا هي دائي منهن وهي شفائي

نأيت وبيننا ربوات (نجد) يفضل بها الاداحي النعماء
فحيالك الغمام وغيث بكر في أجلك، ثم شاعهم السلام

وتنكر حتى ليلة الجزع بالحمى ليالينا بالسفح من علمي (نجد)
فلولا ابنة السعدى لم يك منزلى بحيث العرار الغض يلتف بالزند
ولا هاج شوقى نفحة غضوية غداة تلقى العرائن من (نجد)
ومن أجلها أبدى الخضوع لقومها وأحضرهم ودى وأوطنهم خدى

وغن في روضة جر النسيم بها ذبلا به بلل من أدمع السحب
إذا ذكرت بها (نجد) وساكنه وضعت حبة حلمي في يد الطرب

خليلي سيرا بارك الله فيكما فقد شاقنى من أرض عذرة رم
ينوش بواديها الأراك وعنده مناهل ترعى أهلها وتسيم

ولولا الهوى سارت إليكم كتيبة يعضل من نجدتها الحزن والسهل
ولم استطب شم العرار ولا أتى بي الرمل حبي أهله - سقى الرمل -

وأرانى الشوق إذ أرقنى بمنى من أرض (نجد) حضنا
منزل حل به لي سكن بعد ما اختار فؤادى وطنا
كلما شئت تأملت له منظرا أصبو إليه حسنا

وفي فوادي تبوأ وطننا وكان بالابرقين معهدا
حتى تناصى أراكه إبل خوامس لا ينشش موردها
يا (نجد) لا أخطأتك غادية أغررها للحمى وأجودها
فالطرف مذ غبت عنك يسهره ذكرى ليال قد كان يرقدها
إذا رأيت الركاب صادرة سار بقلبي اليك منجدها

إذا خلفت بطحاء نجد وراءها فلسنا بمناعين ان تقف الركبا
وفي الركب من يهوى العذيب وماءه ويضممر أحيانا على أهله عتبا
ويصبو إلى واديه والروض باسم يغازله عافي النسيم اذا هبا

أخى أقم أعناقهن لحاجز فهن على بطحاء (نجد) نواشز

فلا زال يكسوها الربيع وشائعا ترف حواشيها على علمي (نجد)
فأهب علوي الرياح، ولا بدا سنا بارق الا طربت الى هند
وما روضة حل الربيع نطاقها وجرت بها الأنوار حاشية البرد
إذا حدرت فيها النعامى لثامها ثنى عطفه الخوذان والتف بالزند
ولولاك لم تخطر ببالي قصائد هوابط في غور طوالع من (نجد)

رمى صاحبي من ذى الأراك بنظرة إلى الرمل عجلي ثم كررها الوجد
متى طرقتني نفحة غضوية يفوح بريهاها العرار أو الرند
أزالت فؤاد الصب عن مستقره بوجد كما يفتر عن ناره الزند
إذا ما الغمام الجود حل نطاقة فخص به (نجد) ومن ضمه (نجد)

معي كل فضاض الرداء سميدع أصحاب منه في الوقائع أروعا
غذته ربي (نجد) فشب كأنه شبا مشرفي يقطر السم منقعا

وقفنا بوادي ذى الأراكة، والحشا يذوب ومال الصبر في القلب موضع
وليس به إلا حبيب مودع على وجل يتلوه دمع مشيع
فليت جمال المالكية إذ نأت أقامت (بنجد) وهي حسرى وضلع
وهذا مصيف بالحمى لا تمله وفيه لمن يهوى البداوة مربع

أيها الحي إن بكرتم رحيلا فالبثوا للمودعين قليلا
ومع الركب ضبية تصرع الأسد بعين كالشرفي صقيلا
برزت للوداع فاستودعت قلبي بي وجدا وصبوة وغليلا
وبجسمي ضني بخصر سليمي مثله فهو لا يزال نخيلا

وشفائي منه نسيم يغادى نني وطرف يرنو إلي كليلا
هل سمعتم ياساكنى أرض (نجد) بعليين يشفيان عليلا

رأى صحبى بكأظمة سنا نار على بعد
وفيمن يستضىء بها فتاة صلتة الخد
وتذكيها على خفر بأعواد من الرند
توارى الأرض إن خطرت بذاك الفاحم الجعد
(نجد) دارها وبه شبا الخطية الملد
وبي شوق تلقحه تباريح من الوجد
ويبكي نى تذكره فيالهفى على (نجد)

* * *

٣١ - الطفرائى الحسين بن على بن محمد (٤٥٥ - ٥١٣هـ)

لهذا الشاعر رأى فريد في (نجد) وهوائه:

ياحبذا (نجد) وأعراق الثرى لُدن وأنفاس النسيم رفاق
فهوائه خصر النسيم وتربه حالى الأديم وماؤه رفاق
وبساكنيه إن استقربنا النوى تشفى النفوس وتمسك الأرقام

ولـه :

ألا حبذا شدو الركائب ضحوة وللظل من إخفاقهن مقيل
ومن شيخ (نجد) نفحة سحرية تساهم فيها شمال وقبول

وهاهو يروى أن الريح الطيبة لا بد آتية من (نجد) (تنسب أيضا لابن
الخياط)

أجـدك ماتنـفك بالغـور ناشـدا فؤادـا (بنجد) يـالـقـلبـك من (نجد)
أقيموا صدور العيس واستخبروا الصبا عن الحي بالجرعاء ما فعلوا بعدى
وما طاب نشر الريح إلا وعندها أخاير من (نجد) وعن ساكنى (نجد)
تظنون حالى فى الهوى مثل حالكم وهيات، انى فى الهوى أمة وحدى

٣٢ - ابن الخياط أحمد بن محمد التغلبى (٤٥٠ - ٥٧١ هـ)

نصب - أخونا - نفسه طيبيا ووصف علاجا لعليل بقوله :

خذا من صبا (نجد) أمانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه
واياكما ذاك النسيم فإنه متى هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلى لو أحببتما لعلمتما محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
إذا خطرت من جانب الرمل نفحة تضمن منها داءه دون صحبه

دعاها نسيم البان والرند بالحمى وهيأت منها منبت البان والرند
يطير بها لباً على القرب والنوى ويحملها شوقاً على الجور والقصد
أجذك ماتنفك بالغور ناشدا فؤادا(بنجد)يالقلبك من(نجد)

يسانسيم الصبا الولوع بوجودي حبذا أنت لومررت(بنجد)
أجر ذكري نعيمت وانعت غرامى بالحمى ولتكن يداً لك عندي
أهد لي نفحة تضمّن رياء ها بما شئت من عرار ورند

* * *

٣٣ - ابن خفاجة الاندلسي ابراهيم بن أبي الفتح (٤٥٠ - ٥٣٣هـ)

هذا شاعر أندلسي.. من هناك من وراء البحار قال :
ياليل وجد(بنجد) أما لطيفك مسرى
ومالدمعى طليقا وأنجم الجو أسرى
وقد طمى بحر ليل لم يعقب المد جزرا

* * *

٣٤ - الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين(٤٦٠ - ٥٤٤هـ)

يسائل هذا الشاعر ركب النسيم عن أخبار (نجد) :
إذا ماسرى ركب النسيم اعترضته لأخبار من أحببته متنسما
فياليل(نجد)ماصباحك عائد ولكن من بالغور وهنا تبسما

* * *

٣٥ - الموفق بن أحمد الخوارزمي (٤٨٤ - ٥٦٨ هـ)

رغم بعد هذا الشاعر عن (نجد) فإنه يخاطب برقه بقوله :
أيا برق (نجد) هجت شوقى إلى (نجد) وأضرمت في الاحشاء تائرة الوجد
خوارزم نجدى وهى غير بعيدة وقد حلت عيسى برغمي عن الوجد

* * *

٣٦ - سبط بن التعاويذى محمد بن عبدالله بن عبدالله (٥١٩ - ٥٨٣ هـ)

إنه يوصي رفيقه الذاهين إلى (نجد) قائلا :
يارفيقي هل لذهاب أيا م تقضت حميدة من مرد
أنجدانى بوقفه من مغانى الـ حي إن جزتها بأعلام (نجد)
وابكياها بمقلتى واسألاها من سقاها ماء المدامع بعدى
جنبها عندها مصارع من ما ت بداء الغرام فالشوق يعدى
فبأكنافها جآذر رمل بين أثوابها برائن أسد

* * *

٣٧ - السهروردي عمر بن محمد بن عمويه (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ)

يقول في (نجد) من قصيدة :
مافي الصحاب أخو وجد نظارحه حديث (نجد)، ولاخل نباريه

* * *

٣٨ - ابن الفارض عمر بن علي بن مرشد (٥٧٦ - ٦٣٢هـ)

أرج النسيم سرى من الزوراء سحرا فأحيا ميت الأحياء
أهدى لنا أرواح (نجد) عرفه فالجو منه معبر الأرجاء

أوميض برق بالأبىرق لاحا أم في ربى (نجد) أرى مصباحا؟
أم تلك ليلى العامرية أسفرت ليلا فصيرت المساء صباحا؟
ياساكنى (نجد) أما من رحمة لأسير إلف لا يريد سراحا

أبرق بدا من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع؟
أنار الغضاضات وسلمى بذى الغضا أم ابتسمت عما حكته المدامع؟
أنشر خزامى فاح أم عرف حاجر بأم القرى أم عطر عزة ضائع؟
وهل بربرى (نجد) فتوضح مسند أهيل النقا عما حوته الأضالع؟

* * *

٣٩ - الحاجري: عيسى بن سنجر بن بهرام (١٠٠٠ - ٦٣٢هـ)

يخاطب نسيم الصبا هيج وجده فلنر مايقول له :
هيجت وجدي يانسيم الصبا ان كنت من (نجد) فيا مرحبا
جدد فدتك النفس عهد الصبا بذكرك الحي وتلك الربى

ولا يخفي اشتياق قلبه (لنجد) ونسيم (نجد) :

يشتاق قلبي الى (نجد) ويطربه نسيم (نجد) اذا ماهب خفاقا
وأسأل البرق أحيانا فتخبرني عنهم بما يملأ الاحشاء احراقا
ان أومض البرق (نجديا) بعثت له سحبا من الدمع مدرارا ومهراقا
لوأن قلبي في صخر لقلقله جاد بها يوم سفح المنحنى ساقا

خليلى عوجا نسأل الركب حاجة بنجد فإننا قد عرفنا بها عرفا
ولا تعدلانى إن ثمت أراكة بميل فن سلمى تعلمت العظفا
ولوأن نارا بالمحصب أوقدت وليلى (بنجد) قلت هاتيك دارها

ولـه :

حرام على الاطعان شدت رحالها الى غير (نجد) والأحبة من (نجد)

ولـه أيضا :

ألا حادٍ يُعَلِّلُها (بنجد) فينقص ما بها من فرط وجد
سرت لا تستفيق هوى وشوقا الى ماء بكازمةٍ ورنـد
تَلَفَّتُها الى (نجد) دليل على أن الغرام بأرض (نجد)
تحن إلى الغوير لطيب مرعى بصحراء الغوير وبرد ورد
ولوغنى برامة حادياها جرت جري العواصف حيث تحدى

ويتذكر نجدا وأيامها :
آها على (نجد) وأيام بها أيام أفراحي وعصر بشائري

والبرق النجدي أيضا يحرك شجونه:
لبرق الحمى عهد على وموثق اذا لاح نجديا بدمعي أشرق

ويبدي نوعا آخر من الحنين الى (نجد) :
أيا شعب (نجد) رقادي حرام متى قَوَّضْتُ عن ربك الخيام
وأحنو اليك حنين النياق لمن بأكتاف (نجد) غرام

وقال مخمسا قصيدة ابن الخياط :
خليلى عوجا بالغوير وكثبه ولا تمنعا المشتاق من لثم تربه
هو الصب يصيبه الهوى دون صحبه خذا من صبا (نجد) أمانا لقلبه
فقد كاد رياها يطير بلبه

ويصف الريح القادمة من (نجد) :
هبت فعلمت أنها من (نجد) ريح لنسيمها أريج الند

* * *

٤٠ - محي الدين ابن عربي

محمد بن علي بن محمد (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ)

ألا يا ثرى (نجد) تباركت من (نجد) سقاك سحاب المزن جودا على جود^(١)

يا خليلي أماً بالحمى واطلبا (نجد) وذاك العلما

ألا يا نسيم الريح بلغ مها (نجد) بأنى على ماتعلمون من العهد
وقل لفتاة الحي موعدا الحمى غدية يوم السبت عند ربي (نجد)
على الربوة الحمراء من جانب الضوى وعن أيمن الأفلاج والعلم الفرد

* * *

٤١ - ابن الجوزي

أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن (٥٨١ - ٦٥٤ هـ)

هل العيش إلا ضجة فوق رملة بنشر الخزامى والعرار تفوح^(٢)

يمر بأنفاس علي مريضة وعندي هوى تحت الضلوع صحيح

* * *

(١) كلمة (تبارك) لا يقال إلا لله تبارك وتعالى

(٢) من كتابه (منير الغرام الساكن الى أشرف الأماكن)

٤٢ - ابن العديم الدمشقي عمر بن أحمد بن هبة الله (٥٨٨ - ٥٦٠هـ)

وبي أنه لا تنقصى أو أراكم أو أبصر نجدا وهو بالحي أهل

٤٣ - ابن نباته الكبير

محمد بن محمد بن محمد (٦٨٦ - ٥٧٦٨هـ)

يستقبل شاعرنا القادمين من نجد بأبيات.. منها:

حبذا القادمون من طرف الحـ زن (ونجد) منهم على ميعاد
تتلقاهم بنشر الخزامى نفحات تشفي عليل الفؤاد

٤٤ - عبد الرحيم بن أحمد البرعي: (٨٠٣ - ٠٠٠هـ)

يتمنى الشاعر نسمة (نجد) وريح الخزامى:

عسى نسمة من سفح نجد تهب لي بريح الخزامى والبشام النواضر
وتشرح لي حال الفريق فرجما أزاحت بذكرى منجد وجد غائر
أشيم بروقا عن غوير تهامة وأخرى (بنجد) نُضِب تلك الغوائر

—

ترى ما رأيه في الصبا النجدى :

وما عبر الصَّبا النجدى الا ليمطر ناظري دما وماء
مضت أيام جيرتنا (بنجد) فأصبح كل ما وهبت هباء

—

وله :

أَوْ مَاتَرَى عَذَابَاتِ بَانَاتِ اللَّوَى تَرْتَاحُ رُوحُ نَسِيمِهَا الْمُتَعَطَّرِ
وَلَعِ الْبِشَامُ بِنَفْحَةِ نَجْدِيَّةٍ تَفْشِي الرِّيَاضَ بِعَنْبَرٍ وَمَعْنَبَرٍ

ومثله :

مَاهِبٌ مِنْ جَبَلَتِي (نَجْد) نَسِيمُ صَبَا لِلْفُورِ الْاِ وَأَشْجَانِي وَأَشْجَاهَا

وَيَبِينُ سَبَبَ تَعْلُقِهِ بِأَهْلِ (نَجْد)

ذَكَرْتُ جَيْرَةَ (نَجْد) يَوْمَ دَارُهم دَارِي وَسَمَارُ ذَاكَ الْحَيِّ سَمَارِي

وَيَعُودُ لَذِكْرِ صَبَا (نَجْد) وَأَثِيلَاتِهِ :

وَيَا أَثِيلَاتِ (نَجْد) مَا لَعَبْتُ ضَحَى الْاِ لَعَبْتُ بِقَلْبِي يَا أَثِيلَاتُ

تَهِيجُ لَوْعَةَ قَلْبِي الْمُسْتَهَامِ إِذَا هَبْتَ بِنَشْرِ الصَّبَا النَجْدِي هَبَاتُ

مَا أَعْجَبَهُ.. أَنَّهُ يَكْرَهُ الْمَسْكَ وَيَرْتَاحُ لِلْخَزَامِي :

وَإِذَا هَبْتَ صَبَا (نَجْد) لَهُمْ فَهَمَّتْهُمْ عَنْ رَبِّي (نَجْد) كَلَامًا

عِنْدِي الْوَجْدِ وَقَلْبِي فِيهِمْ يَكْرَهُ الْمَسْكَ وَيَرْتَاحُ الْخَزَامِي

وَالْفَتَى الْعَذْرَى لَا يَنْفَكُ عَنْ عَهْدَةِ الشُّوقِ وَإِنْ ذَاقَ الْحَمَامَا

هَيَجَتْنِي نَسْمَةُ نَجْدِيَّةٍ قَلْبِي قَلْبِي عَمِيدَا مُسْتَهَامَا

وإن (نجد) بين عينيه دائما :
إن حدث الركب عن (نجد) بكى شجنا
وإن أرى النار في (نجد) بكى طربا
والوزق ساجعة تغري الغرام به
والبرق يلهبه وجدا إذا التها

وقال :
سمعت سوبجع الاثلاث غنى على مطلولة العذبات رنا
أجابته مفردة (بنجد) وثنت بالاجابة حين ثنى
وذكرني الصبا النجدي عشا بذات البان ما أمرا وأهنا
ذكرت أحبتي وديار أنسي وراجعت الزمان بهم فضنا
وكاد القلب أن يسلفلما تذكر ابرق الحنان حنا

وها هو يسأل القادمين من صوب (نجد) عن قلبه :
أيها القادمون من أرض (نجد) هل وجدتم قلبي هناك نزيلا

ويتساءل :
يا نازلا برربي (نجد) أعد خبرا عن معهد بعقيق الرمل منهدم

وعن رياض (نجد) وتربه يقول :
رياض (نجد) بكم حنان فضية نورها حسان
وترب واديكم (بنجد) مسك وحصباؤه جمان

ويعتني رؤية تلك الرياض :
وليت عيني ترى (بنجد) روضا تناغت به الغيوم

٤٥ - ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن محمد (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ)
ابن خلدون المؤرخ الاجتماعي المشهور يتغنى ببلاده وأرض آبائه
وأجداده.. إنه يقول :

يا أهل (نجد) وما (نجد) وساكنها حسنا سوى جنة الفردوس والعين
أعندكم أن ماقد مرّ ذكركمو إلا انشئت كأن الراح يشيني
أصبو إلى البرق من أنحاء أرضكمو شوقا ولولاكمو ما كان يصبيني

٤٦ - شهاب الدين بن معنوق الموسوي (١٠٢٥ - ١٠٨٧ هـ)
لقد شغفت حشاشته (بنجد) فهام بها وحن إلى المجاني

سلوها هل لها وجد (بنجد) فرقت رقة الصب المصاب
سقى (نجد) وأهليه ملث يجارى رعد طول انتحابي

ولا برج الزمان به ربيما يطرز زهره حل الروابي
 زكي لا تمل له انتشاقا كأن هواه أنفاس الكعاب
 بمورده لصادى القلب ري كأن بمائه برد الرضاب
 تسير جسومنا فوق المطايا وأنفسنا تسيل على التراب
 فكم من فاقد فيه فؤادا وواجد مهجة ذات التهاب
 إلى نخل النخيل تحن شوقا وترزم تحتنا خوص الركاب
 ونلثم من ثنايا الجذع برقا فنحسبه ثغور بنى حساب

* * *

٤٧ — عبدالله بن علوى الحداد (١٠٤٤ — ١١٣٢هـ)

أجود بدمعي والدموع على الخد شهود على الأشواق والحزن والوجد
 أحس بقلبي حسرة وكآبة لما نالني من وحشة البعد والصد
 إذا رمت من نجد دنوا تزاحمت علي أمور تقتضى البعد عن نجد

وقال :

لهفي على ظبي النقا ومحجر وغزال(نجد)منتهى أوطارى
 مسكية الاعراف ذات محاسن تسبى اللبيب حميدة الآثار

* * *

٤٨ - عبد الغني بن اسماعيل النابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣هـ)

طلعت في ظلمة الالوان أنوار حبيبى
فاهتدى السارى إلى ذاك الحمى النائى القريب
وشممنا عرف مسك من ربى (نجد) وطيب

وقال مشطرا ومعجزا قصيدة ابن الفارض (أوميض برق) :
أوميض برق بالأبىرق لاحا يستل عن عمد لسحاب صفاحا
أم نار أعلام الحجاز بدت لنا أم في ربى (نجد) أرى مصباحا
والقصيدة في ٥٢ بيتا

* * *

٤٩ - محمد بن اسماعيل الصنعاني (١٠٩٩ - ١١٨٢هـ)

هذا الشاعر اليمني الأمير الصنعاني يرسل سلامه من هناك.. إلى
نجد:

سلامى على (نجد) ومن حل في (نجد) وان كان تسليمى على البعد لا يجدى
لقد صدرت من سفح صنعا سقى الحيا رباها وحيهاها بقهقهة الرعد
سرت من أسير ينشد الريح إن سرت ألياصبا (نجد) متى هجت من (نجد)
يذكرنى مسراك (نجد) وأهله لقد زادنى مسراك وجدا على وجد

* * *

٥٠ - البيتوشى الكردى عبدالله بن محمد (١١٦١ - ١٢٢١هـ)

قال مجيباً أحمد آل عبد القادر :

هاجـه الـوجد إـلى (نـجد) فأنـاً و تـمـنـى الأبرق الفـرد وأنـى

وقال :

إنـى أحـن إـلى العـراق ولم أكن لامن رصافته ولا من كـرخه
لكـنّ في بـغداد لي من قـربه أشهى إـلى من الشـباب وشرخه
بأبـي الذى شوقى له شوق السـ قـيم إـلى الشفاء أو الظـلـيم لفرخه
أو شوق أعرابية حنت إـلى أطلال (نجد) فارقته ومرخه
قلـبى أسـير عنده دنـف فقل إن لم يحـل أساره فليـرخه

٥١ - عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس (١٢٢٥ - ١٢٩٠هـ)

شاعر عراقي موصلـي له ديوان مطبوع في ٥٠٠ صفـحة

جاء ذكر (نجد) في شعره كثيراً

هاهو يسأل عن (نجد) وثمانه وخزماه

سألتك عن منازلنا (بنجد) وهاتيك الأجارع والبطاح

وهل نبت الثمام أو الخزامى فعظـر فيه أنفـاس الـريـاح

ويذكر ما يؤول إليه حال من يتعد عن (نجد)

تذكر في ربوع الضال عهدا فزاد به وجود الذكر وجدا

وأضناه الهوى بغرام (نجد) فأصبح بالضنا عظما وجلدا

وعن صبا (نجد) يقول :
أَمَرُهَا مِنَ الْأَرْوَاحِ رَنْدُ فَشَوْقِهَا إِلَى الْأَطْلَالِ وَجَدَ
وَتِيمَهَا صَبَا (نجد) غَرَامَا فَمَا فَعَلْتَ بِهَا سَلْعَ (وَنَجْدَ)

ومن لم يستطع الوصول إلى (نجد) فليَسأل عن أخبارها :
يَسْأَلُ الرِّكْبَ عَنْ مَنَازِلِ (نَجْدَ) نَاشِدَا مِنْهُ كَيْفَ خَلَفْتَ (نَجْدَا)
يَتَشَافَى مِنْ عَهْدِهَا بِالْأَحَادِيدِ وَبِوَرَعِي لَهَا عَلَى النَّأْيِ عَهْدَا
فَهُوَ يَقْضِي لَهَا حَقُوقًا عَلَيْهِ وَيُؤْذِي مَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤْذِيَ

وعن البرق النجدي يقول :
وَشَامَتِ وَمِضَّ الْبَرْقُ لَيْلًا فَرَاعَهَا سَنَا الْبَارِقِ النَّجْدِيِّ وَقَدَا عَلَى وَقْدِ

وَيَنَاجِي سَعْدًا بِأَشْوَاقِهِ نَحْوَ نَجْدٍ وَهُوَ هُنَا يَحْذُو حَذْوَ الْأَبْيُورْدِيِّ فِي
نَدَاءِ سَعْدٍ وَهَزِيمٍ :
مَتَى تَرْنِي يَا سَعْدُ وَالشُّوقُ مَزْعَجِي بِمَا هَيَّجَ التَّذْكَارُ مِنْ لَاعِجِ الْوَجْدِ
أَحْثَ إِلَى (نَجْدَ) مَطَايَا كَأَنَّهَا لَهَا قَلْبٌ مَفْؤُودُ الْفُؤَادِ إِلَى (نَجْدَ)
إِذَا اسْتَنْشَقْتَ أَرْوَاحَ (نَجْدَ) أَهَاجَهَا جَوَى هَاجٍ مِنْ مَسْتَنْشَقِ الشَّيْخِ وَالرَّندِ

* * *

و يصف شعوره تجاه (نجد) وأخبار (نجد)
بارق الشام الى الكرخ سرى فروى عن أهل(نجد)خبرا
غنّ لي يا حاديّ العيس ولا تهمل السير فقد طال الشرى
وأعد أخبار(نجد)إنها تَجْبُرُ القلب اذا ما انكسرا
آه كم من ليلة طالت وقد ذكروا(نجد)ا وهم قُصُرا
كيف لا أعشق أرضا أهلها شملت الطافهم كلّ الورى
قل بهم ماشئت واذكر فضلهم ان كل الصيد في جوف الفَرا

ويقول :
وحتت أَيْئُقي وبكت رفاقي وأسلت الدموع لها غزارا
أشوّك العرار لأرض(نجد) ولا شيحا شمت ولا عرارا

ويعتبر نجدا وأشجارها شفاء وأيّ شفاء.. في قوله :
رأها قد أضر بها الكلال وقد ساءت لها بأسعد حال
فذكرها شميم عرار(نجد) ولا سيما اذا هبت شمال
فحركها وأين لها(بنجد) لهيب الشوق والدمع المذال
وقد كانت كأن بها عقالا فأطلقها وليس بها عقال
ولولا النازلون هضاب(نجد) تحامها الضنا والاختلال

ويروي سبب علة مطاياها :
فلا رَنَدُ تشم ولا تُمام وأين الرند منها والشم
مفارقةً أحبَّتها(بنجد) عليك الصبر يومئذ حرام

ويوصي الطاعنين إلى (نجد) بأن يرسلوا له شيئاً من نسيم الشيخ
والخزامي :
أيها النازحون عنا بقلب أخلق الصبر واستجدَّ ألهياما
عللونا منكم ولو بنسيم يحمل الشيخ عنكم والخزامي
أين عهدُ الهوى بآرام(نجد) وبلوغ المشوق فيها المراما

ويحمل الصبا النجدي سلامه :
ويا ريح الصبا النجدي بلغ سليمي يا صبا(نجد)سلاما

كما يحمل نسيمات (نجد) سلامه لبغداد :
بالله يا نسيمات(نجد)بلغى دار السلام تحيتي وسلامي

ويعود للحديث عن الصبا النجدي :
لي مهجة والقُدود السمر ما برحت تُميِّتُها والصبا النجدي يحييها

ويزيد في وصف تلك النباتات العبة :
رق حتى خِلْتَه من رقة أَرَجَ الشيخ وأنفاس الخزامى
أوكما هبت صبا في روضة تنبت الرند صباها والثمارا

* * *

٥٢ - الأمير عبد القادر الجزائري (١٢٢٢ - ١٣٠٠هـ)

لوعج لو أن البحار جميعها صبن لكان الحراضعاف ما كانا
تثج إذا ما (نجد) هب نسيمها وتذكو بارواح تنواح ألوانا
وأسأل عن (نجد) وفيه غيمي وأطلب روض الرقتين ونعمانا

* * *

٥٣ - محمد عبد المطلب محمد بن عبد المطلب بن واصل (١٢٨٨ - ١٣٥٠هـ)

الشيخ محمد عبد المطلب الشاعر المصري ذكر (نجد) - في ديوانه -
أكثر من عشرين مرة. إنه يقول :
جددت عهدى بأيام الربى نفحة جاء بها ريح الصبا
ايه يا نسمة (نجد) عنهم جددي عهد التصابي والصبا

وقال من قصيدة في الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه
الله :

برق يلوح وسائق يحدو يا شوق هل لك غاية بعد
ونوى تشط بنا مَظَرَحَة أنا بالغوير ودارهم (نجد)

(نجد) تمد الى الحجاز يدا ليست لغير الله تمتد
كالطير تخفق في مراقبه من تحتها نجدية جُرد
يحملن من (نجد) غطارفة للبأس في زفرتها وقد
في الفيلق الخضراء يقدمها ملك أشم وكوكب (نجد)

وقال من قصيدة أخرى
ولو أن (نجد) عاد عهد غروضها لبكاه عارضها وحنّ الأجرع
ان قيل (قيس) فهو (أعشاها) و(عند ترة) اذا ذكرت (بغض) و(أشجع)^(١)
واذا ذكرت تميم فهو جريرها شعرا وأكشمها الحكيم المصقع

ويذكر مواضع ونباتات في (نجد) فيقول :
واذا تربع أهل (نجد) بالغضا أو قاط منهم بالشُرَيْفِ قبيل
فبغور وادي النيل كلُّ مُنْصَرٍّ للعيش فيه غرة وحجول
بالرمل منها منزل أشتاقه ان شاق صُنُوي حوملٌ ودخول

ويناجي الصبا قائلا :
أغرى بك الشوق بعد الشيب والهرم سار طوى البيد من (نجد) الى الهرم

(١) بغض : قبيلة عنترة بن شداد العبسي وأشجع هو ابن عمرو بن سليم وكان متصلا
بالرامكة وله فيهم أشعار كثيرة (شرح ديوان عبد المطلب)

ويا صبار وحي رُوحِي فقد ذهبت فيها الثَّوى بعد عهد البان والعلم

ويتحدث عن الطائفة ولكنه لا ينسى (نجداً)
يا خليلي احملاني فوقها علني ألقى على السُّحب الإماما
أو أحيي ذلك البرق الذي شق من (نجد) الى مصر الظلاما
فذكرنا الشوقُ بقلب لم يَخُنْ لربى (نجد) وان شطت ذماما
ما رياض النيل ما عهدي بها ناعمَ العيش كعهدي بالخزامى
ماثرى مصر وان كان الثرى كثرى (نجد) وان كان رضاماً

وعن نسَمات (نجد) يقول من قصيدة مطلعها :
ربوع الحي حياك الغمام وغرد في خمالك الحمام
تذكرنا بهم نسَمات (نجد) فتنعشنا ولو أنا نيام

* * *

٥٤ - حافظ ابراهيم محمد حافظ السعيد (١٢٨٧ - ١٣٥١ هـ)
وفي مصر لم ينس شاعرنا وهو يبايع أحمد شوقي بإمارة الشعر أن
يذكره (بنجد) ومكانتها في الشعر.
أمير القوافي، قد أتيت مبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معي
فغن ربوع النيل واعطف بنظرة على ساكني النهرين واصدح وأبدع
ولا تنس (نجداً) إنها منبت الهوى ومرعى المها من سافحات ورتع
وفي ذرا لبنان واجعل لتونس نصيباً من السلوى وقسم ووزع

٥٥ - أنور العطار (١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ)

حننت إلى (نجد) الهوى وبه القلوب تعلق

* * *

٥٦ - د. زكى مبارك زكى بن عبد السلام بن مبارك (١٣٠٨ - ١٣٧١هـ)

صاحب (أحان الخلود) و(مدام العشاق) و(البدائع) :
فلا تذكروا (نجداً) أو الخيف بعدها تسامت مغانيها عن الخيف أو (نجد)

* * *

٥٧ - محمد بن محمد الأسمر (١٣١٨ - ١٣٧٦هـ)

فكل شعر شدونا به صدى شعر (نجد)

—

جلوت لنا (نجداً) خللاً وعزماً فكنت صبا (نجد) وكنت الرواسيا

* * *

٥٨ - فؤاد شاكر (١٣٢٣ - ١٣٩٢هـ)

وللشاعر فؤاد شاكر - رحمه الله - اليد الطولى فى الإشادة بنجد
وصباه وشيحه وخزاماه.. شعراً ونثراً (تقدم بعض ما قاله نثراً). وفيما يلى
بعض ما قاله من شعر فى نجد ورياض نجد وتأتى فى مقدمة ذلك
القطعة التالية المسماة «حولية نجد»:

أجل هذه (نجد) فسائل رُبى (نجد) عن العرب الأجداد من سالف العهد

عن الدين والاخلاق والحزم والحجى عن الشعر والتاريخ والعز والمجد

عن الخيل والاصباح والسيف والقنا عن الرأي والاقدام والحزم والجد
عن الليل والبيداء والظفن والنوى عن الدجن والصحراء والغيث والرعد
عن الصافنات الجرد كالريح ضمرا عن النوق والأخلاق والعدو والوخد
بلاد هي التاريخ أبيض ناصع زها مجدها كالحسن في صفحة الخد
فقل للصبيا إذ هب نفح عبيرها «الاياصبا (نجد) متى هجت من (نجد)»
أجل هذه (نجد) وهذي رياضها وتلك أفاويح من البان والرند
أجل هذه (نجد) وهذا أقاحها تفتح عن نور وأشراق عن ند
فمن «روضة الخفس» التي فاح عطرها إلى «روضة التناهات» في الغور والوهد
تطاول فيها العشب حتى كأنه سنابل أكمام تفتح عن ورد
زها نوره في مطلع الفجر مشرقا مع الشمس كالمحبوب يبسم عن ود
بدا أصفرأ في أبيض فكأنه سماوة قرص الشمس قدلف في برد
وفاح شذاه بالأريج كأنه عير سرى رياه من جنة الخلد
سقاها ولي الغيث صيب مائه كأن قد سقاها الورد في صورة الورد
تروح اليه الطير وهي أوانس تباكره بالشوق بدءا على عود
فتشتار من أزهاره الشهد سائغا كما اشتار من أزهاره النحل للشهد
تناوحه ريح الصبا فتهزه فيختال إذ يهتز في الروض من بعد
تصافحه شمس الأصيل تحية كما صافحته الشمس من قبل في رآد

فتنقل من مَرَاه للعين صورة تَرُوح جلاء النور في الأعين الرمد
وهذا غدير فاض في ايمن الحمى ومن حوله ماء تدفق من عد
تَغْضُّنُ وجه الماء منه نسائهم فتبدو كحبات تدحرجن من عقد
أطل(طويق) فوقه وكأنه حُضِينَةُ آرام، تقوم على وُلْد
فلو لم يكن الا امرؤ القيس شاعرا تنقل في الغدران وهذا إلى وهد
لما كان أجدى من تذكر شاعر طوى ذكره الاحقاب حافلة العد
فحسبك منه والغدير وما جرى وحسبُ العذارى مالمقين على عمد
فيا سائلي عن(نجد)وعن رياضها فديتك، هذا بعض ما في ربي(نجد)

ويقول من قصيدة أخرى في نجد :
سائلوا(نجد)ومن في أرض(نجد) مَنْ بَنَى التاريخ في عز ومجد
وانشقوا منها عبيراً عاطراً من أفاويج، ونسرين، ورنند
صافحوا فيها الصبا مختالة تهادى بين ربحانٍ وورد
للمها فيها مغان ترتعي بين غور من بواديها ووهد

وله من قصيدة :
فهذا صبا(نجد)وهذا عبيره يصافحه ريا من البيت عاطر

و.. من اخرى :

كأن صبا(نجد)إذا فاح عَرْفُه أهازيجها بالحب تشدو وتنطق
تكاد حنيننا للقاء ولوعة تلاقيك من (نجد)جموعاً وتسبق

ويصف (نجداً) والحجاز بقوله :

هذا الحجاز وتلكمو(نجد) كالشَّامَتَيْنِ حوامها خد

ويقول :

زَمَّ المِطْي وشدا يهوى من الأرض(نجداً)

قيل: الحجاز و(نجد) أفدى الحجاز و(نجداً)

قيل: الحجاز و(نجد) فقلت جدت عهدا

٥٩ - عزيز أباظة (١٣١٦ - ١٣٩٣هـ)

أهذى ربى(نجد)نعم إنها فدل عليها البان والشيخ والرند

ودلت عليها من بعيد شمائل مؤرجة تسرى وعاطرة تغدو

لك الشرف المنفوس يا(نجد)والسنا فقد جمع القيسين واديك يا(نجد)

٦٠ - أحمد الصافي النجفي

لقد جئت من(نجد)وعدت إلى(نجد) وأحيا(بنجد)بين مهدي واللحد^(١)

(١) هذه أبيات من قصيدة أرسلها الشاعر لصديقه الأخ عبد العزيز الربيعي منشورة صورتها بخط الشاعر.

إذا كانت الأوطان روحاً ومأملاً فروحى وآمالى العظيمة فى (نجد)
فتحنا بلاداً ننشر النور بينها فعاشت عصوراً فى سنا العرب تستهدى
إلى أن قال

إلى (نجد) عودوا قد كفاكم تغرب بنى العرب كيلا يمحى سالف العهد

* * *

٦١ — محمد بن سعد بن مشعان

قال من قصيدة عنوانها (أنة غريب)

لا العيش عيشى إذا ما كنت فى وطنى ولا الحياة حياة حين أنتقل
يا حادى العيس لا ترحل وخذ بيدى إني الى الأهل والأحباب مرتحل
(نجد) .. التى عاش فى أفئائها سلفى متى إليها إلى آمالنا نصل؟
على الرياض سلام والذين بها وألف ألف سلام للألى نزلوا
بأرض (نجد) سقاها الغيث حيث بها تحنو الروابى ويحنو السهل والجبل

* * *

وقال من قصيدة بعنوان (إني وإني) :

إنى أحسن إلى الرمال وشياه قومى والجمال
(النجر) يستدعى الضيوف ونار أهلى و(الدلال)
والبرقع المحظوظ لأمس وجنتى (بنت الحلال)
إنى أحسن إلى (البشوت) إلى (المسافع) و(الشيال)

و(الخنز)أسود من بقايا الليل مشدود الحبال
 (والهم)تثفى في رحاب الطلح تفترش الطلال
 والناقاة العفراء قد فرت وألقت بالعقال
 والسامرون على حدا الراعى وأنسام الشمال
 يصفون والراوي يقلد (عنترا) شم الخصال

* * *

٦٢ - د. محمد رجب البيومي أديب وشاعر مصرى معاصر

أكذاك يضرم ناره الوجد لله ماصنعت بنا(نجد)
 يمتها فلمت لاعجة في الصدر شط بمثلها الفهد
 هب النسيم بها صبا ضمنت أن ليس ينسى عطرها فرد
 أوحى هوى لم أدر ربته لكنه يغفلو فيشتد
 يبدو لنا المغنى فنعشقه عجباً ومامن قاطن يبدو
 أترى القلوب ترى على وله مالا تراه الاعين الرمد
 عرفت ربوع الحسن فهي بها حيرى الشفاف تروح أو تغدو
 أأكون في(نجد) وأذهل عن «قيس» وما أنا صخرة صلد!
 بلواي بلواه فإن سألوا عما دهاه فعندي الرد!
 بل زدت عنه فلذت مكتئبا بالصمت وهو مغرد يشدو

صاغ النسيب فكل غانية تروى وكل مرثم يحمدو
قاست به (نجد) وساكنها وتخاتلت أعطافها الملد
تتزاقر الغادات ان خطرت ذكراه فهو الفارس النجد
يحسدن «ليلي» أن به ازدهرت صيتا ورفرف فوقها المجد
رضع البيان بمهده سلساً عذبا (ونجد) للحجا مهد
الضال والسلم الوريق بها يوحى، فكيف البان والرند
وعلى الأراك حائم هتفت سحرا فطاب لقومها السهد
سرقوا لحون الطير فانبعثت شعرا له فى العالم الخلد
أهوى الشعور يشب مندفعاً فهيرج صاحبه ويحتد
كحنين من هاموا بذي سلم كنسيب من سلفت بهم (نجد)
أعيش في (نجد) ويحضرني من أهلها ما يخطيء العد
تندى (عشيات الحمى) سمرا ويفوح في أرجائها الند
و(الصمة) المسكين شاعرها بالشام يرمض قلبه البعد
يرجو عشيات الحمى دنفا وأعيشها، إنى إذن وغد^(١)
أذكرت قصته فخيّل لي أنى أراه، ودونه اللحد
قالوا توغل في القديم فهل بين الحديث وعينه سد

(١) إشارة إلى قول الصمة :

ولست عشيات الحمى براجع إليك ولكن خل عينيك تدمعا

رحلت به للغيب ذاكرة ترتاد ما ينأى به العهد
قلت: القديم له قداسته إن كنت في(نجد) فما تعدو
هى في الحديث كغيرها وطن في كل ناحية لها ند
سمت قديما للنهى غدقا منه لكل مدينة رفد
فانزع من الاشعار ما هتفت ماذا لعينك بعدها يبدو
حتى صباها هاجرت أمدًا من حياء، وتدافعت تعدو
حنّ «الشريف» مع العراق لها فإذا العراق كأنه(نجد)
والتاع(مهيار) فهجته بيد الصبا يحتاجها الوجد
نفس بلفح الشوق ملتهب لكننا نسم الصبا برد
أعد من عشقوا الصبا سلفا رباه، ضل بمثلي القصد
يا(نجد) جئتكَ شاعرا قصرت آماله وكبا به الجهد
زيف الحضارة ليس يعجبني فأنا إلى ماضيك أرتد

٦٣ - سليم ناجى :

ألا يا صبا(نجد) فديتك يا(نجد) متى كان عهدك بالاحباب في(نجد)
متى كنت فيهم.. فى مواسم حبهم وفي(روضة التناها) كيف هو بعدى
أيذكرنى الخلان في الوسم عندما تلوح بروق المزن ام أنسيو عهدى
وأقسم أنى لم أزل بعد حافظا لعهد الهوى النجدى.. عهد فتى(نجد)

٦٤ — أسعد بن محمد (ابن الطويل) :

أيا مربع الأحباب حبيت من عهد ولا زلت مرعى للأحبة من بعد
رويدك يا حادي الضعون بمهجة أذيت بنيران التباعد والصد
ورققا بمن في الركب أوهنه الجوى ويصبو إلى نحو المعاهد من (نجد)
ألا.. أين (نجد) بل أين ضباؤها وأين كحيل الطرف من زاد في البعد

* * *

٦٥ — عبدالله بن محمد بن خميس.

قال في جبل اليمامة (طويق)

يا جاثما بالكبرياء تسربلا هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا
شاب الغراب وانت جلد يافع ماضعت منك الحوادث كاهلا
وأراك معتدل المناكب سامقا تبدو بك الشم الرعان موثلا
وكان عمروا خالها إذ أعرضت مثل السيوف المصلتات نواحلا
يا أيها العملاق زدنا خيرة عمن أقاموا في ذراك معاقلا
واقصص علينا اليوم من أخبارهم ما ثم من أحد يجيب السائللا
عن (طسم) حدثنا وعن جبروتها لما استباححت من (جديس) عقائللا
و(جديس) إذ هبت لتشار منهم تخفى لهم تحت الرغام مناصلا
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهت به عن نظرة تطوى الحزون مراحللا
واذكر حديثا عن (حنيفة) مسهبا واذكر (ربيعة) في حماك و(وائللا)

واقصص عن (الاعشى) و(هوذة) والألى من بعدهم ملأوا الحياة فضائلا
حيث انبرى (وادی حنیفة) صارخا في أمة تدعو القبور وسائللا

جبل على فوديه طامنت السهى من جانبها فازدهى وتغزلا
منه القوافى الفاتنات تبلجت حوراء رائعة تبرج في الحلى
بيضا غرائق يستريح لشدوها طير السماء ويستجيب مهلا
ما (لابن كلثوم) عليه من يد شروى يديك وقد بسطت وأجلا
وكأن ماأرسى الجزيرة كلها طود اليمامة راسخا ومكللا
عدنان أوقحطان عنه تلقيا مانصت الفصحى أغر محجلا
ياأيها الجبل الأشم تحية تزجى إليك فرائضا ونوافلا
ليست من اللغو الأثيم وانما من منكبيك سمت إليك تفاؤلا

أحب بسفح (طويق) إنه جبل ممرع مجد لمعتام ومشتارى
تفياأته (تميم) في فتوتها واستقدحت من ذراه زندها الوارى
(و) (عامر) و(قشير) والألى سلفوا من (جعدة) في ربى (كرز) و(هدار)^(١)
ومن (حنيفة) حيث العرض مرتفقا يفيض في عدوتيه ماؤه الجارى
أحب فيك طويق كل فارعة شماء في مستجار فرعها عارى
وأعشق الصفحة البيضاء معرضة مثل السبيكة في تفويف زنار
(١) كرز هو (الأمر) في الأفلاج.

أهمنى يا (طويق) كل شاردة تضيق عنها ترانيمى وأشعارى
وكننت أبعث ألحانى موهة واليوم حطمت - إلافك - قيثارى
واخترت من حضنك الممرع وادعة فى ربوة ذات أسرار وآثار

من لصب ضاعف النأي هيامه مُدِنِف حنّ إلى (حجر) اليمامة
كلما رق له ريح الصبا عاج توا على يروى اوامه
وإذا ما أنجذت سارية حمل البرق مناه وسلامه
حبذا (حجر) ومن يسكنه وأهيل الود من وادى ثمامه
وقضى الاعشى عليها نخبه ماقضى صناجة العرب مرامه

* * *

٦٦ - راشد الحمدان

(نجد) فدتك جوارحى ومشاعرى مهما نأيتُ وباعدتنا ضرابُ
أين الرفاق وأين خلان الصفا أين الرمال وقبلهن (دراب)
(وخريص) أين طريقه ومربع أين (الشميسى) بعدهن عذاب
والمعهد المحبوب أين فصوله فيهن للوطن الحبيب شباب

* * *

٦٧ - أحمد بن محمد الشامي شاعر يمني معاصر

سلام من الحر(اليماني)(الحجازيا) على(نجد) حيث المجد يرقل زاهيا^(١)
سلام على عبدالعزیز وآله ومن حال هاتيك القرى والبوادي
سلام شذى عطر النسيم يريقه على سفح(نجد)فاغما متواليا

• • •

٦٨ - السيد حسن بن السيد علوى

حدثي يا(نجد)عن تاريخنا وتحدي كل جيل مدعى^(٢)
واتركى في كل قلب صرخة تسمع التاريخ من لم يسمع
وتخطى قم المجد على موطن الشعر ومهد الألعى
وابعثى الاحلام من مرقدها فليالى الحب لما تهجع
جوك الساحر لحن صامت وسناك الحر ملء الأربع
وعلى ذكراك كم هجت هوى يتبارى وهجه في أدمعى
سمرات الحي ما أجملها لم تنزل خافقة في أضلعى
ولحن الطير ما أروعها لم تنزل أنغامها في مسمعى
كم ليال سكر البدر بها وشاع الفجر لما يسطع
يتراءى الحسن في مقلتها ويذوب السحر حول المشرع

(١) جريدة الشرق الأوسط ٢٦ / ٣ / ١٤٠٣هـ

(٢) نشرت في مجلة(العرب) الجزء العاشر من السنة الثانية بعنوان (نجد.. موطن الشعر)

غازلت أعينها شهب الدجى في لقاء حالم مستمتع
وغفت أنغامها مسحورة بالجمال الحق ذاك الأبدع
كم أمان ذوبت في مهجتي صور الماضي البعيد الأنصع
صور فاتنة خلابة كم أشاروا نحوها بالأصبع
في الروابي الخضر سحر ورؤى وعلى السفح جلال المبدع
كلما صفق غصن هتفت فوقه الورق بلحن ممتع
فاذكرى يا (نجد) أيام الأولى درجوا فوق ثراك الممرع
وسقوا تربك يامهد النهى بدم القلب وفيض الأدمع

* * *

٦٩ - على حافظ :

صحفي وشاعر سعودي معاصر

حتى الرياض وحتى كل من فيها واهتف لأعلامها واهتف لحاميا
(وادی حنیفة) حدث عن غطارفة كالأسد تخطر في حصائه تها
وهل (طويق) سوى طوق يضيء لما في سفحه من معانى الخلد يروها
مرباع مارأت عيني لها شها ولا مثيلا ولا شيئا يضاهيها

* * *

٧٠ - الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي

دارك الشمس والعلا لك دار ايه (نجد).. انت السنا والفخار
ذكريات الأمس المجلل بالنو ر وبالمجد ذكريات كبار
هي تروى على العصور على الأجد حلال وهي الحديث والأسمار
وهي التاريخ الكبير لشعب خلدته الأعمال والآثار
ايه (نجد). والدهر منك سنه وحلاه.. وذكره المعطار
وصحاريك انت يا (نجد) فاضت ثم ماجت كأنها الأعصار
انت يا (نجد) موئل وملاذ وثار لدينه وشعار
(مكة الوحي) انت.. انت لها حصن وركن ومعقل وجدار
الفتوحات كان أبطاها منك ومنك الفتوح نور ونار
كل فجر - يا (نجد) - قد أطلعت من بنيك الأشاوس الأحرار
من بني (نجد) والحجاز وأرض هي للشمس والكواكب دار
كل عز إليهم منتهاه كل مجد من مجدهم مستعار
وبنوا للدنيا حضارتهم الكبرى فسارت اعلامها حيث ساروا
إيه. (نجد) بك الزمان ربيع والاماسى كلها أسحار
طبت - يا (نجد) - في الزمان وطابت بك فينا الأيام والأعصار
انت - يا (نجد) - من بلاغتك الألى التى قد خلدتها نشتار

منك-يا(نجد)-الحب والسحر والعطر ومننا البيان والأشعار
ايه-(نجد)-ماضيك حاضرك البا سم يحييه والعلا والفخار

* * *

٧١ - عبدالله بن زمرك

يامن يحن إلى(نجد)وناديه غرناطة قد ثوت(نجد) بواديه

* * *

٧٢ - أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري أديب وباحث وشاعر سعودي معاصر

من صبا(نجد)ودمع المآقى وتباريح الهوى يارفاقي
وهوى العذرى فى حب ليلى نازف الجرح أسير الوثاق
سن للعشاق شرعا كؤودا لم يكن فى شرعنا بالمطاق
من شماريخ(طويق)رعان كم تلاقي فى الهوى ما ألقى
هدمت ذرواتها مبكيات من قلوب داميات رفاق
تعجز الطير حسير مداها لم ينلها طرفه بارتماق
من لظى(نجد)عليه سموم من دجاها بدره فى محاق
لا أذم العيش فى ربع(نجد) أو يخاف العدل جور اشتياقى

* * *

٧٣ - عصام الغزالي شاعر مصري معاصر

سلام يا (رياض) على ذؤيك وحسبى أن شطر الأهل فيك
شممت هواءها وملأت صدرى فهل حياك صدر يحتوىك
(تمتع من شميم عرار(نجد)) وقل. هبى وغيث يقتفيك
ويا أرض الرياض عليّ حق وما أنا بائع من يشتريك
وأمى في الرضاعة مثل أمى ومن ولدته في حرم شريكى
ولولا أن يقال لقلت بيتا سأرسله إليك.. ولايفيك

* * *

٧٤ - حسن البرزنجي

أحن إلى(نجد) وأصبو إلى الصبا سمر وقد واقت تميس وتخطر
وأهفو إلى تلك المعالم باللوى وأهوى حماما بالأراك يبكر
وأحنو إلى أفياء سرح بذى الغضا تكنف أوطاها بشام وعرعر

* * *

٧٥ - حيص بيص العراقي

قال حين وجد نفسه فى (مرو)
حي(نجداً)وأين من مرو(نجد) إنما يبعث التحية وجد
عرضت بيننا البلاد وأضحى للمطايا دون التزاور وخذ

* * *

شاعر سعودي معاصر ولد عام ١٣٤٣هـ

الا يا صبا (نجد) فديتك يا نجدى متى كان عهدك بالأحباب في (نجد)
 متى كنت فيهم في مواسم حبهـم وفي (روضة التناهة) كيف همو بعدى
 أذكرنى الخلان في الوسم عندما تلوح بروق المزن.. أم أنسيو عهدي
 سقى الله أرضا كنت بين رياضها أريق كؤوس البوح وجدا على وجد
 بها كنت لحنأبين أضلع شاعر يغنى لليلى الشوق في القرب والبعد
 ويبكى جريحا نأى ليلى وبعدها وذكرى ليا لى الوصل في المنهل الرغد
 تعلقت ليلى وهى بعد - غريبة - وقلبى - غريب - مثل ما عندها عندى
 وكنت ولىلى نختسى الكأس مترعا بشوق كراح كالشعاعة كالشهد
 وهمت انتشاء في ندى وصاها ليا لى .. ما كانت من الزمن الحرد
 يظللنى فيها من الشيخ رطبه وليلاى عبق الاقحوان أو الند
 ألا يا لى الله الفراق وأهله لى القلب منى بالتوله والوقد
 ألا يا صبا ما الطيب ما العرف بعدها وما الزهر.. ما القيصوم.. ما العبق للورد
 ألا يا صبا.. ما قد صفا الدهر مثلا تنهى إلينا - الحب - في الروض من (نجد)
 ومرت كبرق - لحظة العمر - بعدها تناهت بي الأيام في المهمة الجرد

هذى القلوب تشوقها (نجد) عاد الصبا وتبسمت دعد
لعنيزة ذكرى محبة ولخولة أطلها الجرد
وعكاظ يحلم بالألى رحلوا وعليه من أجمادهم مجد
شمخت معاطسهم وقد بلغت هام الجبال كأنهم أسد
ساروا على الرمضاء يدفعهم عزم قوى صامد صلد
ومفاوز الصحراء يغمرها وعد السراب، وملؤه وقد
وتلوح فيه قوافل ضربت كبد الصحراء، سيرها وخذ
فإذا شدى الحادى مضت قدما ويظل خلف بعيه يحدو
وهو ارج الغيد الحسان مضت بسعاد في أعقابها هند
ويلوح لي نسج الرياح على ذهب الرمال كأنه برد
تتفنن الصحرا فكم رسمت صور الجمال ! وما لها قصد
وتظل تنضد إذ تهب على سقط اللوى فيروقنا النضد
ولكم بنت من رملها جبلا إثر البناء تراه ينهد
نحتت بإزميل الهوى فهوى واندك ذاك الشامخ الطود
والرمل في الرمضاء مضطرب فيه يلوح الجزر والمد
فكأنه سيل له ثبج عالى الغوارب ماله سد
وعرار (نجد) يستبى خلدى وتروقنى بجمالها (نجد)

وأرى (اليمامة) في (الرياض) شدت فتمايلت أغصانها الملد
 قرية تشدو على فن إن الغصون لشدوها مهد
 «من أين يأتي الحزن غانية في صدرها يتلأأ العقد! ؟
 وتخضبت مثل العروس، وذا لون الخضاب بساقها يبدو
 وترغت بهديلها، فلها تتراقص الأغصان إذ تشدو»
 غنت بأعجاد الألى زرعوا ما طاب منه القطف والحصد
 وامتد منهم تحت كل سما عيش رخي ناعم رغد
 فغدت رمال البید ضاحكة فيها يرف الطير والورد
 كانوا ليوثاً لا ينالهم ضم، وليس لعزهم حد
 وهل في الصحراء فجرسنا عنوانه الإسلام والحمد
 جمع الألى كانوا بها شيعا ضلت خطاهم ما لهم رشد

* * *

٧٨ - محمد بن يحيى قابل الجداوى

رأى البرق نجديا فهاج اشتياقه ومن لبسه الأشواق سلب وقاره
 وشم صبا (نجد) وفي طي نشرها شميم شذى قد طاب منه انتشاره
 هدايا تحيات تبلغها الصبا لمن شاقه شيخ الحمى وعراره
 ومن تك في (نجد) لبانات وجده يحمد إليها حده وابتداده
 فكل الحمى النجدى لكل مقيم شجون غرام هضبه وحراره

ولـه :

ولى فيك معنى يا صبا (نجد) ما احتوى عليه براعات الرسائل والكتب
فشنف بذكرى ساكنى الشيخ مسمعى فذكراهم فيه شفا قلب الصب

* * *

٧٩ - حسين الراوى

بغداد دارى و (نجد) منتهى أربى وبالشبيكة اسعافى واسعادى

* * *

٨٠ - الشاعر اليمانى اسماعيل بن الحسن الحمزى

واذا ناجت رباها نسمة قدمت من قبل نجواها اعتذار
نقلت من روح (نجد) كل ما ينعش الارواح رندا وعرار

* * *

٨١ - ابراهيم بن محمد بن بهادر القرشى

أيا من يعذل العشاق دع لومى ودع نصحى
إذا ما رأى البارق النجدى يلوح بجانب السفح
يهيج مثاره قلبى ويقدح أيماء قدح

* * *

٨٢ - السعيد نور الدين الباخرزى

تذكر (نجد) فحل ادكارا وقال سقى الله تلك الديارا

ياحبذا العرعر النجدى والبان ودار قوم بأكناف الحمى بانوا
وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى سم الخياط من الاحباب ميدان
ولله :

أهل الحمى لا تثيروا الندل إلارجا وحدثوا عن صبا(نجد)ولا حرجا

وقال :

أبرق سرى وهنا فهيج أشجاني أم الطير غنى في الأراك فأشجاني
أم العرف من(نجد)وطيب عراره أم المسك من دارين عطر أرداني
أم الروضة الغناء راحت لناظرى أم الحلة الفيحاء أم شعب بوان
أم الروض ممطور تراوحه الصبا فتأتى بنشر الورد والرند والبان

* * *

٨٤ — أحمد بن حسين باشا الكيلانى الدمشقى

تنهى بالله ريع(نجد) على فؤاد طافح بالوجد

لم أنسهم إذا رحلوا عن اللوى ويم الحادى هضاب(نجد)

* * *

٨٥ - الشيخ ابن السوداء

الشيخ ابن السوداء قاضى في (قرية) من قرى المنطقة الشرقية في عهد الملك عبدالعزيز أرسل كتابا للملك عبدالعزيز يريد نقله من هذه البلدة إلى (نجد) وأرسل مع الكتاب قصيدة.. منها:

إذا هبت الجنوب ننشقها وإذا هبت الشمال نحملها السلام
ومن الطريف أنه أجاب لما سئل عن سبب طلبه النقل بقوله:
الماء هماج.. والأرض عجاج.. ونسأل الله المخرج

* * *

٨٦ - مبارك البسام

وللشيخ مبارك بن مساعد البسام قصيدة بعثها من الهند يخن فيها لبلاده (نجد).. منها قوله:

سقى الله داراً في القصايم من (نجد) بهتان وجدٍ صير الشيخ كالند
لقد هاجت الأشواق مني وغردت بلابل شوقي بادكارى به عهدي
ونوبت أقلامي بتحجير بعض ما به سمحت فكري وساهدها وجدي
تبلغهم عنى السلام وتشتكى من الشوق ماقد جاوز القدر بالحد

* * *

٨٧ - ناصر بن سالم بن سعيد بن بنيان من حائل

وهذا ناصر بن سالم يمدح (نجداً) وأهلها. في قصيدة.. منها:
ألا كل أرض لم تكن من ثرى (نجد) معطلة العلياء معتله المجد

إلى أن قال :

وانهم من فتية عربية لها نخوة تنفي التصعر في الخد

ومنها :

لقد شرفت (نجد) باشراف فتية لها الموت يوم الروع أشهى من الشهد

٨٨ - مروان الأصغر :

أما مروان الأصغر - حفيد مروان بن أبي حفصة وولد يحيى بن أبي حفصة - فيردد (نجد) عدة مرات في أبيات قالها يخن إلى (نجد) ..

سقى الله (نجد) والسلام على (نجد) ويا حبذا (نجد) على النأى والبعد
نظرت إلى (نجد) - وبغداد دونها - لعلى أرى (نجد) وهيئات من (نجد)
(نجد) بها قوم هواهم زيارتي ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي

٨٩ - حسن جاد :

وللشاعر حسن جاد قصيدة طويلة عنوانها (هذه نجد) .. منها:
تلك الرياض وهذه (نجد) الشعر والتاريخ والمجد
ماضي العروبة في مفاخرها وعلى رباهها رفرف الخلد
وأرومة الفصحى وقد درجت في حجرها وصفا لها الورد
شب البيان العبقري بها فرعته وهي لعبقرٍ مهد

وعلى ثراها من مشارعه هطل الحيا وتفجر الصلد
 كم اطلعت من شاعر هتفت بقصيده الآرام والأسد
 يا(نجد) أين صباك ملهمة للشعر وهي رقيقه رؤد
 مسكية النفحات ضمخها العهر المنشور والرند
 وشميم ذياك العرار وقد رق العشي وراق يا(نجد)
 وختمها بقوله :

وسقى ديارك غير مُفسيدها غدق عيم السح يا(نجد)

* * *

٩٠ - عبدالرحمن بن دارة:

غريب أمر هذا الشاعر إنه يريد أن لا يدفن بعد موته الا في(نجد):
 خليلي ان حانت بجمص منيتي فلا تدفناني وارفعاني إلى(نجد)
 ومرا على أهل الجنب بأعظمي وان لم يكن أهل الجنب على القصد
 وان أنما لم ترفعاني فسلما على صارة فالقور فالابلق الفرد
 لكيما أرى البرق الذي أومضت له ذرى المزب غلويًا وماذا لنا يدي

وقبل ذلك كان يتوق شوقاً إلى(نجد).. لنسمعه يقول:
 فإني(ونجداً) كالقرينين قَطَعَا قَوًى من حبال لم يُشَدَّ لها عَقْد
 سقى الله(نجداً) من خليل مفارق عدانا العدى عنه وماقدم العهد

* * *

٩١ - محمد بن علي السنوسي شاعر سعودي معاصر

سواء (نجد) لقد هز الهوى قلبي فشد أوتار قلب فيك مفتون
روح من الشعر رفاف على صور من المغافر في آفاقك الجون

* * *

٩٢ - عبد الرحمن العبد الكريم العبيد

أديب وشاعر سعودي ولد عام ١٣٥١ هـ

لهذا الشاعر قصيدة عنوانها (نجد) قال فيها:

طف بالرحاب وحي ألحان الصبا حي العرار يرف غضا مورقا
حي الروابي الساجيات تراقصت أعشابها فحككت خضابا أزرقا
حي النسيم وحي أطلال الهوى شكت اجتماع الشمل كيف تفرقا

* * *

٩٣ - أحمد بن مشرف

فن لفتى إذا ماشام برقاً تألق هجعة هجر المناما
وان هبت صبا من أرض (نجد) بعرف الشيح منها والخزامى
تصابى قلبه واهتز وجدا كأن هبوبها يسقى المداما
تذكرنى الخيام بأرض (نجد) وقلبي عند من سكن الخياما

* * *

أحن إلى (نجد) اذا هبت الصبا وأشكو إلى شرخ الشبيبة والصبا

وقال :

عرج على (نجد) لعلك منجدي بنسيمها وبذكر سعدى مسعدى
بدوية الألحاظ دون خبائها خيل تروح إلى الهياج وتغتدى

ولـه :

أرى الصبر عن (نجد) أمر من الصبر وقد بعدت ليلي فليلي بلا فجر
وقد كنت أسكى من يد الهجر بالحوى فلما تفرقنا بكيت على الهجر
ولو كان قلبى صخرة لبكيتهم كما بكت الخنساء حيناً على صخر

* * *

٩٥ - طاهر زمخشري: شاعر سعودي معاصر

صدر للشاعر طاهر زمخشري ديوان بعنوان (رباعيات صبا نجد)

جاء فيه :

ألا يا صبا (نجد) على رفرف السعد لقد طفت بالدنيا إلى أنبل القصد

ألا يا صبا (نجد) سرّيت بتحناي وأنفاسي الظمأى إلى برد لبنان

ألا يا صبا (نجد) ترقرق بالحاني وخذها على موج الأثير للبنان

ألا يا صبا (نجد) بميدان فرسان ترقرق وناغي العطر من أرز لبنان
ألا يا صبا (نجد) بأفراح خلان يزغرد بالأنفاس في كل ميدان

ألا يا صبا (نجد) سلمت فلم يزل نذاك بما يعطيه أحلى من الشهد
أشبه عرارافيك يذكي مشاعري ويوقظ احساسي ويقضي على سهدي
وأنسامك الجدلى تشيع لطافة تناعم أنفاس الأزاهر والورد
وقد جاءني منك الأريج هدية عرفت بها معنى الوفاء على البعد

ألا يا صبا (نجد) فؤادى بذؤبه يناديك يرجو منك لو بسمه تسري

ألا يا صبا (نجد) أربحك لم يزل يداعب احساسى ويلهب أشواقى

ألا يا صبا (نجد) يهب على بحر يعربد في طرفي موج من الجمر

ألا يا صبا (نجد) أتاني بسحرة فأيقظ احساسى وحرك من وجدي

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد) فغرد بذكراها فقد هاجني وجدي

ألا يا صبا (نجد) شذاك الذي سرى وجاوز الشرق واختال في الغرب
ألا يا صبا (نجد) لواء انتصارنا يرف ومنك العطر يهطل كالشحب
ألا يا صبا (نجد) بما فيك من شذا نمد ظلال الحب في البعد والقرب
ألا يا صبا (نجد) رويت شعورنا وضاعفت في أعماقنا خفقة القلب

٩٦ - عميرة بن طارق اليربوعي

رغم بعد هذا الشاعر عن (نجد) فقلبه قريب منه يوضح ذلك في
الآيات التالية:

وانى أحب الرمث من أرض عاقل
وصوت القطا في الطل والمطر الضرب
وان أك من (نجد) سقى الله أهله
بمنانة منه فقلبي على قرب
ولم يبق من (نجد) هوى غير أننى
تذكرنى ريح الجنوب ذرى الهضب

٩٧ - محمد سعيد الحبوبي

أشيم برق ثنياه فيومنى تألق البرق نجديا إذا شيا
يا نازلى الرمل من (نجد) أحبك - وان هجرتم - ففيم هجركم؟ فيما؟
ألستم أنتم ريحان أنفسنا دون الرياحين مجنيا ومشموما

بإله يارريح الصبا تحملى تحية لم ترض غير الشمال
تطيب في نشر الهوى ترغب عن نشر الخزامى وشذا القرنفل

أيس تلك القباب من أرض (نجد) أترى البين حل تلك القبابا

قلت للريح لا أبالك هلا جزعت بالجزع عالجاً وعقيقاً
فلنا بالعقيق من أرض (نجد) رشاً قد أذاب قلبى حريقاً
هو يلقي من الهوى مالمقينا فلقد كان عاشقا معشوقا

هى بانه هيفاء رنحها مرالصبا والطل وشحها
بمطارف للزهر قد نشرت تكسوربى (نجد) وابطحها

٩٨ - ابن معصوم

من حيدر اباد في الهند حن هذا الشاعر إلى (نجد) فأنشد:
تذكر بالحمى رشاً أغنا وهاج له الهوى طرباً فغنى
وحن فؤاده شوقاً (لنجد) وأين الهند من (نجد) وأنى
وغنت في فروء الأيك ورق فجأوها بزفرته وأنا
وأورى لاعج الأشواق منه بويرق بالأبىرق لاح وهنا
معنى كلما هبت شمال تذكر ذلك العيش الهنا

٩٩ - علوي بن اسماعيل البحراني:

لنسمع هذا الشاعر يقول شيئاً عن (نجد)
أشيم البرق وهو على شوم ويشنيني له الشغف القديم
رعاك الله يا قُمْرِيَّ (نجد) تنوح فلا تنام ولا تنيم
ولولا المنجدون لما شجنتني طول بالغوير ولا رسوم
ألا يامنجدون ولم تعودوا لقد أبطأتُ فتى القدوم

* * *

١٠٠ - عبد العلي الحويزي:

لن العيسَ عَشِيّاً تترامى تَرَكَثُهَا شُقُقُ البين سهاماً
كلما برقعها ريح الصبا لبست من أحمر الدمع لثاماً
وترامت خُضْعاً أعناقها كلما هزل له البرق حساماً
شفها جذب براها للحمى وهي تشني لربي (نجد) زماماً

* * *

١٠١ - الشرواني :

رعى الله أياماً تقضت بقرها وليلات أفرح خلت في ربي (نجد)

* * *

١٠٢ - محمد الرضا:

. يصف هذا الشاعر عرار نجد بأنه علاج شاف :
قالوا تعود من سقامك بالرُّقى فالحب آخره خيال مفجع
فأجبتهم أنى السلو وليس لي مما أكابد مفزع أو منزع
إلا شميم عرار(نجد)إنه نحو الشفاء هو الطريق المهيح

وقال يعارض قصيدة البيتوشي
إنى إلى(نجد)أحن وإننى لامن دواسره ولامن وشمه
لكن قيصوم القصيم وشيحه أشهى إلى من العبير وشمه

* * *

١٠٣ - أبوبكر الخزومي

يرسل هذا الشاعر تحياته إلى (نجد) وأهله :
أقرأ سلاما على(نجد)وساكنه وحاضر باللوى ان كان أوبادى
سلام مفترب بغدادان منزله إن أنجد الناس لم يَهْمُمُ بإنجاد

* * *

١٠٤ - قعنب ابن أم صاحب

طالت به الغربة عن (نجد) فجادت قريحته بهذه الأبيات :
قد كنت أقصرت عن(نجد)فهيجنى على تذكرها الخَفَّانُ والحضن
لما وردت بلادا لست أعرفها وشاقنى ذكر أخرى هاج لي حزن

فقلت قد حان من أرض ولدت بها أؤب وقد حان من صرف النوى قرن

١٠٥ - النمر بن تولب العكلى

ميثاء جاد عليها مسبل هطل فامرعت لاحتياال فرط أعوام
إذا يجف ثراها بَلَّها ديم من كوكب نازل بالماء سجام
كأن ريح خزامها وحنوتها بالليل ريح (يلنجوم) واهضام

١٠٦ - أبوعبد الله بن الحكيم

ومن الأندلس جاءت هذه الأبيات :
بى شوق إليهم ليس يعزى لجميل، ولا لسكان (نجد)
يانسيم الصبا إذا صبت يوما ملأت أرضهم بشيح ورنند
فتلطف عند المرور عليهم وحقوقا لهم علي فأد

١٠٧ - فائد بن حكيم الربعى

متى العيس من مصر بنا رافعاتنا إلى نجد أو بادٍ لعينى قلاها
ومزج إليها الطرف حتى يرده قوس القرى في البعد يخفق آها

١٠٨ - محمود خيتى

يلازمنى فأبقى طول ليلى كملدوغ رأى الترياق نجدا

* * *

١٠٩ - يحيى الفاخورى

إن زرت نجدا تلق فيها مآثر ومن العرار تزودت شميما
تلك البقاع بقاع مجد قدزكت أهلا وطابت تربة ونعيا

* * *

١١٠ - دوسر بن ذهيل القريعى

لهذا الشاعر قصيدة في نجد.. مطلعها:
وقائلة مابال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند
قال فيها :
وحنت قلوصى من عدان إلى نجد ولم ينسها أوطانها قدم العهد
وان الذى لاقيت في القلب مثله إلى آل نجد من غليل ومن وجد (١)

* * *

١١١ - محمد شهاب الدين المصرى

إذا هبت نسيمات القبول فقابل ماروته بالقبول
ونوه بالصبا النجدى وانقل إلى العشاق أخبار الرسول
ألم تعلم بأن نسيم نجد يهيج الشوق للصب الجهل

(١) قيل إن قائل هذه الأبيات هو رجل من شى يربوع (الأصمعيات ص ١٥٠)

١١٢ — شاعر الشاطيء السورى:

يا أهل (نجد) هل البطحاء سامعة إذا الحسام بها غنى وان نشدا

* * *

١١٣ — أبيفانيوس:

وزدنا من شميم عرار (نجد) ومنا اقبل أكاليل الورود
وذكرنا الغطاريف القدامى من اشتهروا وسادوا في العهود

* * *

١١٤ — عزه بشور:

حي (نجد) عرينة الآساد وتراث الأجداد للأجداد

* * *

١١٥ — طاهر النعماني الحموي:

قرم تحدر من (نجد) نشم به ريح العرار مع الكفين والرذن
لله (نجد) فكم أسدى لنا مندا فعي عن حصرها ذو اللب والفطن

* * *

١١٦ — محمود مصطفى الداغستاني:

يا أرض (نجد) حماك الله ظافرة ضمي اليك أباة الضيم واربعي
يا أرض بعرب قرى واهدني وثقي يا (نجد) يا شام حانت وحدة العرب

* * *

١١٧ — باقر الشيباني:

وذكرني عهد الصبا في نشيده سلام على عهد الصبا في ربي (نجد) (١)

١١٨ — علي بن سليمان آل يوسف:

وشوقي إلي (نجد) وأطلال رامة سقتها الغواصي يا هذيم شديد

١١٩ — درويش محمد الطالوي:

أرسل هذا الشاعر قصيدته التالية من الروم إلى الشام:
أنسيمة الروض المطير بالعهد في زمن السرور
يفنيك متهمة ومن جدة سناها عن خفير
ثم انبريت مع الجنوب وحدك عن ممرى الدبور
حتى نزلت على الأراك أوسيت على ثبير
فسقطت من أرض الخزا مى والبشام على الخبير
وطلعت (نجداً) والدجى يستل من اثواب قير
ومشيت فوق عراره مابين حوذان وخير

|

(١) من قصيدة القاها الشاعر بنادي القلم العراقي معارضا بها قصيدة الدكتور زكي مبارك التي عنوانها (من جحيم الظلم في القاهرة إلى سعي الوجد في بغداد)

١٢٠ - أحمد بن علي العلقمي

مذ نسيمُ الصبا على الرند هبا سحرأ نبيه الفؤاد ونبأ
وَرَوَى عَنْ عُرَيْبٍ (نجد) حديثا فدعا قلب من يحب فلبتي

* * *

١٢١ - حسن بن سعيد:

أنشد لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) لحسن بن سعيد
قصيدة.. منها:
وقد نفحت من نحو (نجد) أرجة إذا نفحت هبت بر يا القرنفل

* * *

١٢٢ - محمد بن أبي شاعر الإربلي

أحن الى (نجد) رعى الله أهله وأين من المشتاق بالشام (نجده)
وأسأل ركب الريح حمل تحيتي إذا ماسرى نحو الأحبة وفده
أيا قاصدى أرض الحجاز تحملوا تحية صب طال بالالف عهده
ودونكم أعلام (نجد) فلي بها غريم مَطْوُل ليس ينجز وعده
ولا تبخلوا أن تسمحوا لي بوقفه يبيت بها شوق الحب ووجده

* * *

١٢٣ - سليم بن جرجس الدمشقي

قال في ديوانه - المطبوع عام ١٨٨٥م (والموجود في مكتبتى) من قطعة بعنوان (سحر هاروت)

حنانيك ما عوجا بذي الطلح من (نجد) وقصا على مي الغرائب من وجدى

١٢٤ - عبد الله بلخير أديب وشاعر سعودي معاصر

من قصيدة طويلة له بعنوان (حلم ليلة ربيع في ضيافة الأعشى بالدهناء في نجد) ^(١)

دعانى الهوى في من دعا حين أقبل الـ ربيع على (الدهناء) يزهو ويخطر

نزلنا على (التهات) يعبق روضها أطيافها تشدو بها وتصفر

ترفرف في مجرى النسيم خيامنا يحف بها زهر الرياض المنور

وقد فاح في الأجواء طلح وحرمل وشيح وقيصوم ورمث واذخر

نشب على أضوائه النار نلتقى على ضوءها نزهو ونلهو ونسمر

ونحن على رمل تعرت تلاله يفوح الندى فيها كما فاح عنبر

يسامرنا من قد دعهم خيامنا وأضواؤها في الليل وهى تنور

شيوخ وفتيان من البدو أقبلوا علينا فرحبنا بهم حين أسفروا

أساريرهم شععت بنبل سماتهم (تميم) و(قحطان) و(حرب) و(شمر)

شماريخ من علياء (نجد) ومن له على (النيل) سرح كالسحاب منشـر

وخيل لى صوت تمادى سماعه بأذنى يدوي هامسا يتكرر

(١) جريدة الجزيرة ١١/٢٨/١٤٠٠هـ.

يقول لي: الأعشى على (الخنس) نازل يفىء إليه من يروح ويبكر
رفاقي اليماميون من قد سمعتموا بهم من تبادوا منهم أو تحضروا
رفيقى في الشعر (ابن حلزه) شاعر ال سيمامة في من أسلفوا أو تأخروا
وهذا (زهى) وهو من تعرفونه أبو الشعر في من قام بالشعر يشعر
وأوس بن حجر وهو في الشعر رائد الذرى وهو في الوصف اللسان المصور
نفيض على (الصمان) حيث مناع ال حيا وعلى (الدهناء) غمد ونجزر
وها نحن في (نجد) عطاريف مجدها وأفلاذ أكباد (الجزيرة) تنثر
ولست بمستثنى (الحجاز) ومن به من أبناء عم كالكوكب أزهروا
ولا (اليمن) الأدنى ولا (اليمن) الذى على ساحل البحر المحيط تنوروا
وقال (زهى) وهو يضحك مازحا ومنا (ابن شداد) الملاحم عنتر
ومنا وفينا النابغان (ابن جعدا) القرى و (ابن ذبيان) الوقور الموقر
و (ذوالرمة) السوداء بـ (حزوى) وماؤها (رماح) عليه الواردون تكاثروا
ومنا (جرير) و (الفرزدق) صنوه على (المربد) النائى لهم ثم منبر
ويسألنى الأعشى وقد مال وانتشى مقول (زهى) والسؤال مفسر
يسائلنى كيف الحجاز فقلت فى (الحجاز) الهوى يروى ويشرى ويسعر
(كثير) و (العرجى) و (ابن ربيعة) ثلاثهم (عود) و (ناي) و (مزهر)

وله من قصيدة أخرى^(١)

فيها من أنفاس (نجد) حينما عبقت بها قوافيك مثل الند في النار
ربيع عمرى ب (نجد) كله عبق بذكريات تفنى والهوى سارى
ما بين (حزوى) وما بين (اللصافة) والـ صمان) و (الحفر) من روض وآبار
في روضة (الحفس) و (الدهناء) كم نصبت بها خيامى وكم قضيت أوطارى
وطالما اختلت فى كثنائها مرحا عليّ شملة صوف ذات أوبار
أمسى وأصبح فيها والرمال بها معازف الجن في أنغام زمار
تعثو الرياح بأوراقى تبعثرها في خيمتى، وبأقلامى، وأجبارى
فكم وردت وصحبنى الماء مصطبحا على (رماح) بدلوى للهوى شارى
عليه من (رم نجد) كل مسعرة للعشق يخشى هواها كل مغوار
رم (الدواسر) أو (حرب) وجارتها (قحطان) أو من (سبيع) العزم والثار

١٢٥ - هادى بن محي بن حمزه الخفاجى^(٢)

سلام مثلما سجعت حمامه تهاديه الرصافة لليمامة
ومن ليلى وقد مرضت عيونا نحيات لزرقاء اليمامة
بلقياها نفيت الهم عنى وفارقت الملالة والسامة
ينازعنى هوى وطنى وأهلى هوى (بنجد) وما أدرى علامه
خذى عنى (صبا نجد) سلامى لمن أهوى وردى لي سلامه

(١) جريدة البلاد ١٧ / ٦ / ١٣٩٧ هـ

(٢) من ديوانه (لحن الهوى).

يمت نجدا أستريح إلى الصبا	وقلت بنجد قد يطيب مقامي
وإن أنا ودعت الرصافة والهوى	فعندي جديد من هوى وهيام
وعندي إذا غاب الفرات ودجلة	مناهل ماء من نمار يمامي
تحلبه الدهناء في فلواتها	وتضربه الأنواء سوط غمام
ومجرى على الأفواه عذبا كأنما	يذوب فيها سكرا بدمام
ينابيع ماتنفك تبصر عندها	ورود يمام أوصدور حمام
وقفت لدى منفوحة أسأل الثرى	لعل له علما ببعض نيام
أسأله عن أهل كأس وقينة	وأهل قعود في الهوى وقيام
وناعمة خضراء من سمراتها	أطلت سكوتى عندها وكلامى
تمد غصون الشعر فوق ندية	وتنثر أوراق العروض أمامى
فقل هنا قد عاش (ميمون) سادرا	طريح سلاف أوضجيع قوام
وقيل هنا مرت (هريرة) نفحة	من الحب تسرى تحت جنح ظلام
وقيل هنا كانت (قتيلة) تنثنى	على الصَّنج تشدو أو تطوف بجام
وفتشت عن نار المحلق والندى	وسود أثافي وبيض خيام
تساءلت عن بقايا رماد لطارق	فلم أر عند الدار غير رجام
ويوم جرى (وادى حنيفة) أشرقت	وجوه لهدار الغوارب طام
أناف على (درعية) ينذر الذرى	بحرب نفثها بألف سلام
ومر على (البطحاء) يسحب فوقها	هضاب رغام في هضاب ركام

١٢٦ - علي أحمد النعمى :

كيف عادت ركائي لست أدري
وتخلت عن نور روض وزهر

حلفتي لقررتي ثم قالت
لحياتي هنا - الزمان - استقري

إن (ذات الحزام) أعظم من (نجد -
سد) صفاء أو متعة ذات أسر

قلت كلا فليس تلك كهذى
إن (نجد) عندي (بطاقة عمري)

كرميتي (نجد) وأعلت مكاني
وحمتني من معضلات الزمان

ضمني صدرها الحنون وأولت -
في حنانا يفوق كل حنان

جهل الناس من أكون فكانت
خير من عرّف الأنعام بشاني

قدمتني لهم أديبا أريبا
ذا جذور تمتد من جازان

١٢٧ - أحمد حسين شرف الدين :

وإننا لنرجو أن تعود بفرصة
تجود بها الأيام نحو ربى نجد
فـ (نجد) هي الحصن المنيع لأمة
ينازعها في مجدها كل مرتد

شعراء آخرون

وبعد أن أبدى لنا أكثر من (١٥٠) ناثراً وشاعراً بعض مشاعرهم نحو (نجد) ورباه وخزاماه.. هناك شعراء وكتاب آخرون عديدون لو أردت أن أتى بنماذج مما قالوه حول (نجد) لطلال بنا المقام ولاستغرق ذلك صفحات لعل مكانها الجزء الثاني.

ومن أولئك الشعراء.. على سبيل المثال :

- ١ - محمد بن سليمان الرعيني
- ٢ - عبد الجبار بن حمديس الأزدي
- ٣ - غلام علي الحسيني (حسان الهند) طبع ديوانه بمطبعة كنز العلوم حيدر أباد الدكن
- ٤ - أحمد عبد الجبار
- ٥ - أحمد بن محمد الكوكباني
- ٦ - أسعد بن محمد (ابن الطويل)
- ٧ - أسعد حلبي العبادي.
- ٨ - أحمد بن حسين باشا الكيواني
- ٩ - عبدالرحمن الجامي المدني
- ١٠ - جمال الدين بن مطروح
- ١١ - علي صدر الدين المدني
- ١٢ - محمد بن يحيى قابل الجداوي
- ١٣ - أحمد أبو النصر الحرساني
- ١٤ - محمد الشوكاني
- ١٥ - عارف حكمت
- ١٦ - العباس بن مرداس

١٧ — سلامه بن جندل

١٨ — هارون الرشيد

١٩ — حريث بن سلمه

٢٠ — سعيد فياض

٢١ — محمد بن دخيل

٢٢ — قشير بن عطية العبيدي

٢٣ — جران العود النيري

٢٤ — أبو الحسن بن جوده

٢٥ — أبو الصامت الأسدي

٢٦ — ابن سنان الخفاجي

٢٧ — العداء بن مضاء

٢٨ — ابن حجة الحموي

وغيرهم.

قصائد يثيمة

ولما كان تقدم فيما أورده ياقوت في كتابه قصائد لم تنسب لقائل معين.. فقد جمعت لدى بقية لها.. وجدتها هنا وهناك.. أثبتتها فيما يلي:

أشأقتك البوارق والجنوب ومن علوى الرياح لها هبوب
أتتك بنفحة من شيع (نجد) تَضَوُّع والعرار بها مشوب

* * *

فان تدعي (نجداً) أدعه وان تسكني (نجداً) فيا حبذا (نجد)

* * *

مرض أعرابي^(١) لدى الوليد بن عبد الملك فبعث اليه الأطباء فأنشأ يقول:

جاء الأطباء من حصص تخالمهم من جهلهم أن أداوى كالمجانين
قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسرير يشفيني^(٢)
اني أحسن الى أدخان محتطب من الجنينة جزل غير موزون
ولكن هذا الأعرابي — مع الأسف — توفي قبل أن يصله الدواء..

(١) هو الأبرص الصلاني كما ذكر الهمداني

(٢) وجاء عجز البيت في رواية أخرى هكذا (رمث من الرمد والسرير يشفيني)

ألام على(نجد)ومن يك ذا هوى يهيج به بعد السلو مرابعه

* * *

لا أراك الله(نجد)بعدها أيها الحادي بها ان لم تحبني

* * *

سقى الله(نجد)والسلام على(نجد) ويا حبذا(نجد)على القرب والبعد

* * *

نسيم الخزامى والرياح التي جرت بليل على(نجد)يذكرني(نجد)

أتاني نسيم السدر رطباً من الحمى فذكرني(نجد)وقطعني وجدا

* * *

قال الفتح بن خاقان ورد علي أعرابي من البادية نجدية فصيح
فبات ليلة عندي على سطح مُشرف على بستان فسمع فيه صوت
الدواليب فقال ما أشبه هذا الا بحنين الأبل.. وأنشد:

بَكَرَتْ تحن وما بها وجدي وأحن من شوق الى(نجد)

فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدي

* * *

سقى الله(نجد)من ربيع وصيف وخص بها أشرافها فالجوانب

* * *

يا سعد قل لي وأنت خُرُّ متى رعان العقيق تبدو
أشتاق(نجد) وساكنيه وأين مني الغداة(نجد)

* * *

لايستقر بأرض او يسير إلى أخرى بشخص قريب عزمه نائي
يوما مجزوى ويوما بالعقيق ويوما ما بالعذيب ويوما بالخليصاء
وتارة ينتحى(نجد) وآونة شعب الحزون وحيننا قصر تيماء

* * *

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى
ويجلى دجى الظلماء ذكرتنى(نجد)

وهيجتنى من أذرعَات وماأرى
(بنجد)على ذى حاجة مدنف بعدا

* * *

أيا رفقة من آل بصرى تحملوا
رسالتنا لقيت من رفقة رشدا

إذا وصلتم سالمين فبلغوا
تحية من قد ظن أن لايرى(نجد)

* * *

قالت أعرابية ممن يسكن عقيق المدينة وحلت الى(نجد):

إذا الريح من نحو العقيق تنسمت
تجدد لي شوق يضاعف من وجدى

إذا رحلوا بى نحو(نجد)وأهله
فحسبى من الدنيا رجوعى إلى(نجد)

* * *

يحدثنى النسيم عن الخزامى ويقرينى عن الشيخ السلاما
تمر على الرياض رياض(نجد) فتنعطف الغصون لها احتشاما
وتقلقنى حمام الأيك نوحا تذكرنى المنازل والخياما

* * *

يتذكر (نجداً) عند الموت

حضر بساط الحجاج رجل تعين عليه القتل وحضر أهل القود
بحضوره، فلما سل السيف اتفق أن ملأ الرجل عينه في حاله تلك فرأى
بريق السيف ولمعان برق فاستنظر ثم أنشد مرتجلاً:

تألق البرق من(نجد)فقلت له ياأيها البرق إنى عنك مشغول
يكفيك ماقد ترى من ثائر حنق في كفه كصبيب الماء مسلول
فعطف عليه الحجاج ودفع الدية وأخلى سبيله^(١)

(١) وفيات الأعيان ٤٦ / ٢

نجد .. والحجاز

وإذا كان(نجد)قد حظى بهذا النصيب الوافر من اهتمام الشعراء والأدباء فإن الحجاز قد استقطب أنظار الكثيرين منهم كيف .. لا .. وفيه الحرمين الشريفين .. وفي مقدمة أولئك صاحب الحجازيات الشريف الرضى .. وغيره.

صبا نجد

وبقدر ما ذكر الشعراء(نجداً) ذكروا صبا(نجد)وهى الريح القادمة من الشرق ^(١) ذات النسيم الطيب والهواء العليل. وقد اطلعت على بعض ذلك فيما جمعه الشيخ حسين بن جريس صاحب(محاسن نجد)فوجدت أقوالاً كثيرة جداً في ذلك شعراً ونثراً، حتى قيل إن الصبا هى التى جاءت بريح يوسف ليعقوب، وأنها التى سخرت لسليمان بن داود عليها السلام وقال صلى الله عليه وسلم(نصرت بالصبا)وتقدم شىء عن الصبا..

وللدكتور محمد عوض محمد مقالة بعنوان (الرياح) نشرت في مجلة (الرسالة) قال فيها: ^(٢)

(١) بل مما بين الشرق والجنوب وهو المعروف عند أهل (نجد) بـ(مطلع الشمس)

(٢) العدد ١١ السنة الأولى شهر صفر سنة ١٣٥٢هـ

«وبالطبع قد أكثر شعراء العرب من ذكر الرياح، وبوجه خاص أكثروا من ذكر الصبا، وأهل الحجاز يدعونها صبا نجد لأنها تهب عليهم من تلك الناحية. وهى ريح لطيفة جافة ليست بالحارة ولا بالباردة. وأظن الإكثار من ذكرها في الأشعار يرجع إلى عذوبة اسمها أكثر مما يرجع إلى عذوبة المسمى أولعل شعراء (نجد) هم الذين أكثروا في ذكرها إذ كانوا يفتدون إلى الحجاز ليتاجروا بما لديهم من تمر وسمن ووبر ثم تهيج الصبا شوقهم إلى أوطانهم فيصيح شاعرهم: ألا يا صبا (نجد).... فالأصل في التغنى بريح الصبا أن يكون صادرا عن النجدى وهو في الحجاز ثم يقول الآخرون بالتقليد.

نبات نجد

وحيث تغنى الشعراء (بنجد) وصباه ورباه لم يهملوا نباتاته العطرة ذات الرائحة الزكية المنوعة والألوان الزاهية العديدة.. وذات الميزات المختلفة..

ولقد وصفها الأستاذ فؤاد شاكر في قوله المتقدم وانها كذلك وأكثر حين يبكر المطر في الوسمي وهو الذي اذا مُطرت فيه الأرض تجود بخيراتها وتصبح كبساط سندسي.. وقد حدث هذا عام ١٣٦٠هـ وهذا العام (١٤٠٣هـ).

وأستطيع أن أقول أن الشيخ عبدالله بن خيس سيبدأ — أو هو بدأ — في إخراج كتاب عن نباتات (نجد) وسيصفها ولاشك بصيغة أدبية فهو أقدر من يفعل ذلك.

وان جامعة الرياض ممثلة في احدى كلياتها تنوي حصر بعض نباتات (نجد) وبيان مميزاتها العلمية.. (١)

(١) ثم قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بتكليف الأساتذة عبد الله بن خيس /محمد العبودى /سعد الجنيدل /حسين بن جريس /وكاتب هذه السطور بتأليف معجم شامل للنبات في المنطقة الوسطى من المملكة يشمل وصف النبات وخواصه الطبية وصوره وغير ذلك. وقد شرعوا فيه.

والجدير بالذكر أن تلك النباتات التي وردت في شعر الأقدمين
معروفة بأسمائها الى الآن. ومنها: على سبيل المثال:

العرار	العرفج
الشيخ	الحرملة
القيصوم	الحنوة
الحزامي	الأثل
الأقحوان	المرخ
الغضا	العشر
الرمث	الجشجات
الرنند	الأراك
البان	السرحد
الحوذان	الطلح
الأرطى	
الثمام	
الثقل	

ولابأس من إيراد نبذة يسيرة عن بعض هذه النباتات التى لا توجد
فى غير نجد وخواصها، علما بأن أشكال بعضها تبينها الصور المرفقة..
فـ(العرار) لم أراه ولكن الشيخ محمد بن جبرين أمير حوطة بني تميم
سابقا ذكر لي وجود العرار بين الحوطة والأفلاج كما ذكر الدكتور محمد
بن حسين أن العرار وجد من قبل وزارة الزراعة أوجامعة الرياض.

و(الشيخ) الذى ورد ذكره مرارا فى هذا الكتاب له رائحة زكية
ويستعمل علاجا لبعض الأمراض ويباع بعد ييسه كدواء فى أماكن

عدة من شبه الجزيرة العربية. وقد أخذته مرارا من الصحراء بعروقه وترابه وزرعته في منزلي فعاش أكثر من سنة وأورق من جديد لما جاء الربيع.

وقرين الشيخ (القيصوم) يختلف عن الشيخ قليلا ورائحته أقل ومنظره جميل. ويشبهه في الشكل (البعيثران) ويختص برائحة زكية تشم من بعيد وتعطر الأجواء المحيطة به.

أما (الخزامى) التى تغنى بها الشعراء كثيرا فشكلها جميل وألوانها زاهية ورائحتها عبقرة وتنبت في الرمال والأماكن الرملية وتأكلها الإبل وقد نقلتها من الصحراء بترابها إلى منزلى وإلى دارة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي فلم تعش طويلا وذبلت ويبست في أيام معدودات.

و(الأقحوان) بزهره الأبيض الجميل يسر الناظرين وقد شبه الشعراء به أسنان العذارى بصفاء بياضها (انظر الصورة) ولهم أشعار كثيرة في ذلك.

والرمث (وهو الحمض) رائحة ناره ودخانه زكية وهو ينبت في السهول والفياض وتأكله الإبل والغنم فيطيب لحمها وإذا لم يكن قرب الرعاية شئ منه وضعوا لها في الماء ملحاً تخمض به وهو أيضا حطب جيد إلا أن جمره يتحول إلى رماد بسرعة. وقصة وأمنية الأعرابي أن يشم دخان الرمث لأنه سيكون شفاءه من مرضه.. موجودة في الكتاب.

شجر (البان) جميل جدا وأغصانه (رشيقة) لا تمل النظر إليها وخاصة إذا تمايلت بفعل الهواء. فلا غرابة إذن أن شبه بها الشعراء قوام العذارى. وشجر البان ليس كثيرا في نجد الآن ولم أر منه سوى شجيرات جنوب الأفلاج في وادى (الشطبة).

و(الأرطى) ويسميه البدو (العبل) ينبت في الرمال وهو حطب جيد وتكبر أعواده وأغصانه وكانت تستعمل أوراقه الخضر لدبغ الجلود..

والثمام الذى جاء ذكره في الشعر أيضا أعواده رقيقة جدا تأكله الابل والبقر والغنم وهو أنواع.. منه: (الضعة) و(أبو حبيبه) ينبت في مجارى الأودية الرملية.

السَّفَل طيب الرائحة أخضر اللون ينبت في الرياض التى يخير الماء فيها ويشبهه البختري مع اختلاف قليل والبختري يستعمل طبيا لشعر النساء كما هو مشهور وكما جاء في الشعر الشعبى كثيرا.

وشجر (المرخ) مجوفة أعواده وكان يستعمل أقلاما يغمسونها في حبر يصنعونه بأنفسهم هنا من (السنو) وهو الدخان المتراكم في الحديد (المقرصة) وهى قطعة الحديد المقببة التى تصنع فوقها القرصان التى هى من الأكلات الشعبية اللذيذة المشهورة هنا في نجد وخاصة حين يوضع معها الباذنجان والقرع واللوبا والقفر (القديد).

وشجر (العشر) كانت تسقف بأخشابه المنازل والمساجد وله ثمر يشبه ثمر الأترج لا يؤكل وسمعت أن في ثمره حبات من السكر.. واشتهر العشر بصنع البارود من بعض أجزائه.

(الجشجات) شجر أخضر يشبه العرفج في بعض ألوانه وأشكاله ويظهر أن الدواب لا تأكله لأن طعمه غير مستساغ ولهذا تلف به ثمار النخيل فتحميها من الدبا (صفار الجراد) ومن الجراد نفسه.

و(الأراك) الذى تستخرج من عروقه أعواد السواك يطول الحديث عنه لو أردت استقصاء خواصه ويكفي أن أقول إن الطب الحديث أثبت وجود فائدة كبيرة فيه للغم والأسنان كما نشر عن ذلك في الصحف والكتب وصدق رسول الهدى صلى الله عليه وسلم (السواك مطهرة للغم مرضاة للرب) (لولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند

كل صلاة). وشجر الأراك موجود بكثرة في الحجاز وتهامة وموجود في نجد — كما رأيته — في موضعين جنوب الأفلاج في وادى الشطبة وفي منطقة العرض (القويعة) في وادى يسمى شعيب الراك شاهده هناك بمعرفة الشيخ حسين بن جريس في الأول والشيخين ابراهيم البيز ومحمد بن جبرين في الثانى. وربما يوجد في غير هذين الموضعين..

الكأة (الفقع) تنبت في الوسمي وهو نزول المطر مبكرا في أول الربيع ولا تنبت في غير هذا الوقت مهما كثرت الأمطار وهي على شكل البطاطس الى حد ما، تنبت في باطن الأرض فإذا كبرت تفتقت الأرض عنها فإذا رأوا الأرض كذلك حفروا المكان فيجدونها، وإذا كبرت أكثر من ذلك أزاحت مافوقها من تراب وبرزت للعيان وابيضت وأصبحت مدورة كحبة رمانة أوتفاحة ويشبهون بها نهود العذارى وخاصة في الشعر الشعبى الذى أجاد في مثل هذا. والفقع أنواع: أشهره وأحسنه وألذه (الزبيدى)

قال الشاعر الشعبى:

والنهد زبيدى في دعب قاره في قرار الما القراح مصلعات

وأخيرا.. فإنى لوذهبت أستعرض نباتات نجد وخواصها وأشكالها وروائحها وفوائدها الطبية لاستغرق ذلك صفحات وصفحات ولأصبح كتابا ثانيا. ويكفى أن أقول إن في نجد نباتات جميلة ذات روائح وأشكال متعددة وطعم خاص وأنها لا توجد في غير هذه البقعة. كما أن بها خصائص طبية كثيرة ثبت بعضها والبعض الآخر مازال ينتظر من يجده ويكتشفه. ولعل المؤسسات العلمية لدينا تعنى بذلك.

وبعض النباتات يأكلها الإنسان ولكل منها طعم خاص مثل

(القرقاص) و(بصل البر) و(الرجون) و(البقرا) و(البسباس) و(الذعلوق)
و(الحماض) و(الحمبصيص) و(الفقع) (الكأة) والحواء .

ولا أريد أن أختِم هذا الفصل القصير دون أن أذكر (الحزا) وهو
نبات أخضر يستعمل علاجا ووقاية من الشمم (وهو تأثر الجرح بالروح
الخارجية) التي تزيد من مضاعفاته كما يستعملون لذلك (المر) . وإنها
لعادة مألوفة في السابق وربما مازالت موجودة أن ترى الاعرابي وقد سد
أنفه بكسرة (مر) لئلا تنفذ الروائح العطرية أو نخوها لداخل جسمه
فيتضاعف جرحه .

وبعض الأشجار تحوى مواد سامة كما ثبت ذلك علميا .. وأكثرها
فيه علاج لكثير من الأمراض يعرف ذلك المتخصصون في الطب العربي
والشعبى

١٢٨ - حمد بن سعد الحجي :

أسماء في (نجد) مغناها ومرتعها يا حبيذا في رواي (نجد) أسماء

١٢٩ - أحمد بن إبراهيم الغزاوي :

أجل هذه (نجد) فهل شاقك الرند وهبت صباها فاستقربك الوجد
فكم حدثتني عن هواها وطيبه فرائد رقت واسترقت بها الأسد
وكم ساجعات الأيك في عذباتها أثارت شجوني فهي في إثرها تشدو

١٣٠ - د. محمد بن سعد بن حسين :

أحن إلى (نجد) ولم أبرح الحمى حماها كأن قد حال دوني بيد
وأهفو إلى أفيائها وهي مسرحي وأصيبوا إلى وصل بها فتجود

تفياؤها شعشاء غبراء حلوة لها منزل بين الضلوع وحيد
فكيف وقد نضت ثيابا وجددت فحاضرها بين العصور فريد

١٣١ - محمد المييطير :

أتذكر ذلك المغي به للروح حياة
وربما قرب أهلينا صبا (نجد) تصافحه
كهاء المزن يسقينا فننشق منه ماشينا
تضوع في نواحيننا فن شبح لقيصوم

١٣٢ - عبد الكريم الجهيمان :

ذاب في فرط شوقه وجداني وتذكرت في البعاد-بلادي
وأثاني من الهوى مابراي وتذكرت في النوى إخواني
وهواها وطيب تلك المعاني وتصورت بلدي وضحاها
في رباها بمدمع هتان وتجولت في الخيال مليا
ان أشهى من زخرفات المباني إن مرأى القيصوم والشيخ والحد
من فؤادي ومن دمي ولساني يا بلادي إليك مني سلاما

١٣٣ - أعرابي :

أراني ساكنا من بعد(نجد) أراني ساكنا من بعد(نجد)
وربما مشيت بحر (نجد) وربما مشيت بحر (نجد)
على اللاواء أخلاقا كراما وربما رأيت بحر(نجد)
بلى.. فاقروا على(نجد)السلام أليس اليوم آخر عهد(نجد)

مَرَحَى رَحَاب الأَكْرَمِينَ

شعر الدكتور عاتكة الخزرجي

شاعرة وأديبة عراقية معاصرة

■ الوطن.. هذه الهمسة التي تندلق دافئة فتقصف بالمشاعر والوجدان.. هذا الصوت الذي لا ينقطع ويلح بشكل حاد على الإنسان كلما ابتعد، والدكتورة عاتكة كشاعرة عربية ورثت حب الوطن وتأصل في وجدانها مثل أسلافها القدامى تتغنى بالوطن ولكن ليس غناء الغريب الذي يشعر بالغربة الموحشة.. ولكنها تتغنى بوطن هي بعيدة عنه مسافة ومدى.. وهي في وطن ثان تشعر بإنها لم تفارق وطنها الأول.. بل إنها في هذه القصيدة تنفي ان تكون غريبة فهذا الوطن هو وطنها وهو تراب جذورها وجذور ثقافتها، ومن هذا التراب طلعت نبتة عربية.

«جريدة الجزيرة»

قالوا اغتربتِ فقلتُ حاشاً أن يكونَ المَهْدُ غُرْبَه (١)
أرْضُ بها شَرُفْتُ عروقي حَقْبَةُ في إثرِ حَقْبِه
كم زارنى منها صباها فانجَلتُ في الروحِ كُربَه
وكأنَّه رَوْحٌ لروحي أو به نَفْسُ الأَجِبِّه

* * *

(نجد) وكم هام الفؤاد	بسحرها فأضل دربه
«نجد» حى ليلى وقيس	مهّد أسفار المحبّه
وها نعى شدو الحداة	كأنا في الوهم قُزبه
وها نرى الحُسن الرفيع	فتخمد الخلاق ربّه
وها نرى الغيد الحسان	كأنهن فريد لُبّه
يهرن بالصفو الجمّان (٢)	وبالبريق خلبن لُبّه
وأغرّن حبات الفريد (٣)	فحبّه في إثر حبّه



ماذا يقول الشّفر	إذ ملك الجمال عليه قلبه؟
فأضاع بين الغيد	عبرة وأقلاماً وجمعته..!
ماذا يقول؟ وحاله	في الحب مُخرجةً وصعبة..!
عني القصيد كأنها	شئّ البيان عليه حزبه..!



عفواً ومغفرة عروس	البيد يا ألق المحبّه
يناوحة الروح اللهيّف	وجنةً في الأرض رحبه
كم قد جلوت عن الحزين	وفرّجت رُحماك كربّه
وكشفت عنه الغمّ	بالنعمى فأبصر فيك دربه

كُنْتَ المحبّة والسلام وكنْتَ للإسلام قُظْبَه
أرض بها وُلِدَ الرسولُ مُسَبِّحاً بالحمد رَبّه
وَمَوْحِداً وَمُبَشِّراً يَسْتَقِرُّ «القرآن» صُخْبَه

* * * *

كُنْتَ الهدى بعد الضلال وكنْتَ للسَّارينَ كَغَبَه
نوراً غمرت الأرض فانحسر الظلامُ يشقُّ حُجْبَه
فيه الشرائعُ سمحةً ديناً ودنيا مستحَبه

* * * *

مَرَحَى رحابَ الأكرمين ودارةً لأَعَزُّ نُخْبَه
يَا جَمَعَ أَشْهَاتٍ وَوَحدةً فُرْقَةٍ وَعَشِيرَ غُزْبَه
هَآكِ القصيدة وقد نظمتُ فرائداً من كلِّ حَبه
يملي عليكِ الشوق من «بغداد» في سطر المحبه

* * * *

وُسِّلْتُ.. حين الدَّمع حَارَ وَحَثَّ حادى البَيْنِ رَكْبَه
أَتَرَيْنَ وادي الرافدين؟ ظلاله؟.. أترين قلبه..؟
أَتَعِينَ وسوسة النخيل أتنشقيه بكلِّ هَبّه..؟
وسقاسقَ العُصفورِ إِمّا النورُ شَقَّ عليكِ دَرْبَه..

وَعُدُّوْ أَسْرَابَ الطَّيُورِ وَرَوِّحْهَا فِي كُلِّ رَحْبَةٍ؟
أَتَهْوَمُ الذِّكْرَى ؟ أَيْمَلِي الشُّوقَ لِلْمَشْتَاكِ كُتْبَهُ؟!
أَتَذْكُرِينَ؟! وَهَلْ نَسِيتِ؟! وَكَيْفَ يَنْسَى الْمَرْءُ حُبَّهُ؟

* * * *

بَغْدَادُ عَفْوِكَ قَدْ جَرَحَتْ الْقَلْبَ إِذْ أَثْقَلْتِ عَثْبَهُ
وَرَمَيْتِ بِالْغَدْرِ الْوَفَى ضَلَالَةَ فَخَرَقْتَ لُبَّهُ
أَنْتِ الْحَبِيبَةُ لَا تَخَافِي نَبْوَةَ فَالْغَدْرِ سُبَّهُ..

* * * *

بَغْدَادُ يَمْلَأُنِي هَوَاكَ.. وَفَرَقَةَ الْأَحْبَابِ كُرْبَهُ
مَا غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي يَوْمًا لَنْ تُطَاقَ لَدَيْكَ غَيْبَهُ
بَغْدَادُ أَنْتِ سَوَادُ عَيْنِي وَالْفَوَادُ سَكْنَتِ لُبَّهُ

* * * *

الدكتورة غانكة الخزرجي

الرياض في ١٤٠٤/٥/٩هـ

الصّورُ والمنّاظر



شجر الأراك الذي يستخرج منه السواك



ربيع عام ١٤٠١هـ



شجر الأروطى (العبل)



الأقحوان



الأقحوان



شجر ألبان



شجر ألبان



البسباس



بصل البر



البعشران



البزحر



شجر الحرم



الجد



الحمضا



الحوذان



الخزامي



الخزامي



الذعلوق



السرح



الشيخ



طرثوث (أذنون)



الإبل تحاول الأكل من شجر الطلح العالي



العرجون



العرفج



عشر



شجر الغضا



القتاد



القرضي



قفعا (كفنه)



قيصوم



النفل



نصي



من نبات الرمال



(النقد)



من نبات الرمال



جبال من رمال في عمق الدهناء



لقافة !!



الشجر يعانق الحجر في جزالا (القويعة)



في عمق الدهناء



في قلب الدهناء



الرجل يخلب والحوار ينتظر دوره



ربيع نجد الزمان : عام ١٤٠٣ هـ
المكان : شعيب السعيرة (الطوقي) شرقي الرياض



الخضرة والماء في الطوقي ربيع عام ١٤٠٣هـ تصوير : المؤلف



إعداد القهوة في الربيع



قراءة .. بين الزهور



الحنظل (الشري)



الإبل والريبع



حليب الإبل والرغوة تعلوه



منظر جانبي من جبل طويق (اليمامة)



هدارة الجمل



مزاح!



الأقحوان والربيع في شعيب السعيره (الطوقي) شرقي الرياض



المؤلف يجمع الحطب في الدهناء (ربيع عام ١٤٠٣هـ)



المؤلف بين الماء والخضرة في نجد قرب الارطاوية ربيع عام ١٤٠١هـ



ربيع وجمل ونقا في الدهناء عام ١٤٠٣هـ



في الرملة (الربع الخالي) استعداد للهبوط من جبل الرمل



نقى .. من أنقىة الدهناء



العشب يغطي الرمال في الدهناء (ربيع عام ١٤٠٣هـ)



القرقاص



إخراج السيارة من التفرس في الرمال



طريقة إخراج الماء من الآبار في نجد قديما ...
(السواني)



جبل طويق / العارض / اليمامة
فأعرضت اليمامة واشمخرت
كأسياف بأيدي مصلتنا
عمرو بن كلثوم



النخلة



من نبات الصحراء (فسوة العجوز)

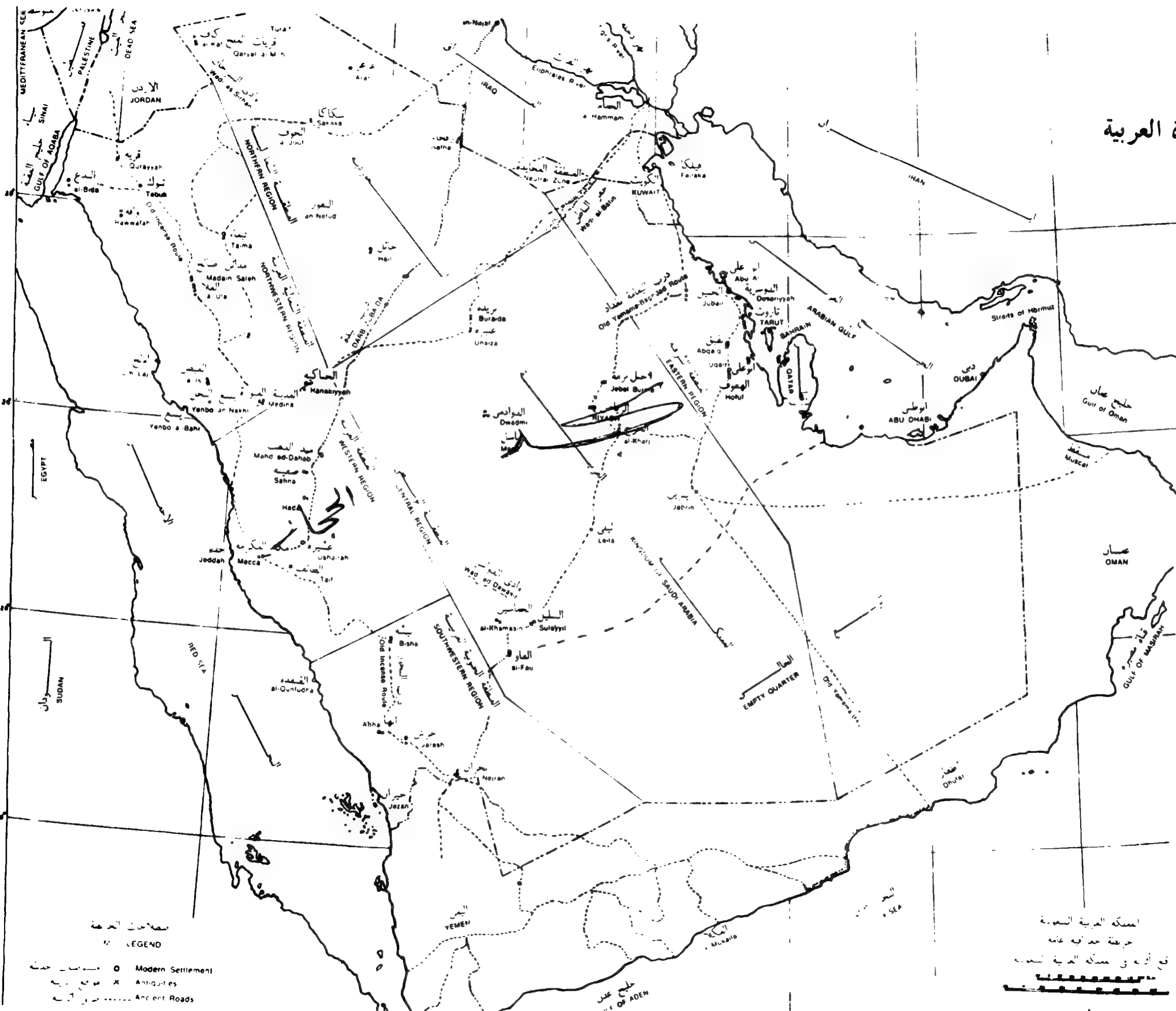
قصيدة أحمد الصافي النجفي بخطه

الى محمد

لقد حنت من مجد ، وعدته الى نجد
 واجيا بجهد بين تهديرو اللحد
 اذا كانت اوطاسه ~~هجر~~ روحا ، ونايلو
 فروجى ، وآمال العنقا في نجد
 فثمنا لبرءا تنشر النور بيننا
 عابثن عصرنا في سماء العرب تهدي
 فشرنا بها حمرة ، وعدالة
 وكانت قديما فخرج الذل كالعد
 وها هي ~~فعلقت~~ قد ^{حنت} سالف رفا
 زاحد نجاني قائم بها الى الرشيد
 على شعرنا نارت ، على الذوق ، والحجى
 على اللفظ ، والمعنى ، بجهد من النور
 نحن الى عهد الظلام ، مريحة
 نواظر صام من نورنا الدائم الورد

لقد صغرنا الماديات بنا بها
 ملوح علينا ناري ابر - واحد
 نرس عنهم بعدا على ~~فعلقت~~ على رغب فرينا
 . يُعدك من روح امرئى ، غايده البعد
 الى نجد عود دواء نذكفكم تغرب
 سب الغرب كبدل ينجي سالف العهد

خارطة الجزيرة العربية



المنطقة العربية السعودية
 خريطة حديثة عامة
 تقع أوتها في المملكة العربية السعودية
 1

الفهرس

صفحة

- ١ - فهرس موضوعات الكتاب وأسماء الشعراء ١٩٣
- ٢ - فهرس الصور والمناظر ٢٠٣
- ٣ - فهرس الأماكن ٢٠٧
- ٤ - فهرس الأشجار والنبات ٢١٣
- ٥ - فهرس المصادر والمراجع ٢١٧

١ - فهرس موضوعات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب	٥
مقدمة البحث	٧
نجد وحدوده	٧
نجد .. واليمامة	١٠
خمس خصال	١٠
نجد .. في النثر	١٢
ابن جبير	١٢
ابن بطوطة	١٢
آن بلنت	١٣
محمود شكرى الألوسي	١٣
د. عبد الوهاب عزام	١٤
فؤاد شاكر	١٥
أحمد بن ابراهيم الغزاوى	١٨

١٩ على الطنطاوى
٢٠ حمد الجاسر
٢١ عبدالله بن محمد بن خميس
٢١ عبدالله بن عبدالعزيز ابن ادريس
٢٣ محمد بن على السنوسى
٢٣ د. على جواد الطاهر
٢٤ محمود شاكر
٢٥ د. محمد بن سعد بن حسين
٢٥ عبدالله بن عبدالعزيز الباطين
٢٥ عبدالله بن سالم
٢٦ مسلم بن عبدالله المسلم
٢٧ نجد .. في الشعر
٢٩ الخلاف حول قائلى بعض القصائد
٣٢ قصائد أخرى ذكرها ياقوت
٣٥ قصائد ذكرها صاحب المجاز
٣٦ قصائد عرف أصحابها
٣٦ مالك بن الريب

٣٦ مجنون ليلي
٣٧ جميل بثينة
٣٨ الصمة بن عبدالله القشيري
٤٢ كثير عزة
٤٢ جرير بن عبدالله بن الخطفي
٤٣ نوح بن جرير بن عطية
٤٤ ذو الرمة
٤٥ تماضر بنت مسعود
٤٦ العيوف بنت مسعود
٤٦ الطرماح بن حكيم الطائي
٤٧ يزيد بن الطثرية
٤٨ يحيى بن طالب الحنفي
٥٠ ابن الدمينه
٥١ أبو تمام
٥١ ديك الجن الحمصي
٥١ عبد الصمد بن المعذل
٥٢ ابن الرومي

٥٣ محمد بن داود الأصهباني
٥٣ أبو الطيب المتنبى
٥٣ أبو فراس الحمداني
٥٤ بدیع الزمان الهمداني
٥٤ الشريف الرضي
٥٦ أبو الحسن التهامي
٥٨ مهيار الديلمي
٥٩ الشريف المرتضى
٦٠ أبو العلاء المعري
٦١ ابن زيدون
٦١ صردر
٦٢ الأبيوردی
٧٣ الطغرائي
٧٤ ابن الخياط
٧٥ ابن خفاجة الاندلسي
٧٥ الأرجاني
٧٦ الموفق الخوارزمي

٧٦ سبط بن التعاويذى
٧٦ السهروردى
٧٧ ابن الفارض
٧٧ الحاجرى
٨٠ ابن عربى
٨٠ ابن الجوزى
٨١ ابن العديم الدمشقى
٨١ ابن نباته
٨١ عبدالرحيم البرعى
٨٤ ابن خلدون
٨٤ ابن معتوق الموسوى
٨٥ عبدالله بن علوى الحداد
٨٦ عبدالغنى النابلسى
٨٦ محمد بن اسماعيل الصنعانى
٨٧ البيتوشى الكردى
٨٧ عبدالغفار الأخرس
٩١ الأمير عبدالقادر الجزائرى

٩١ محمد عبدالمطلب
٩٣ حافظ ابراهيم
٩٤ أنور العطار
٩٤ د. زكي مبارك
٩٤ محمد الأسمر
٩٤ فؤاد شاكر
٩٧ عزيز أباظة
٩٧ أحمد الصافي النجفي
٩٨ محمد بن سعد بن مشعان
٩٩ د. محمد رجب البيومي
١٠١ سليم ناجي
١٠٢ أسعد بن محمد (بن الطويل)
١٠٢ عبدالله بن محمد بن خميس
١٠٤ راشد الحمدان
١٠٥ أحمد بن محمد الشامي
١٠٥ السيد حسن بن علوي
١٠٦ علي حافظ

- د. محمد عبدالمنعم خفاجي ١٠٧
- عبدالله بن زمرك ١٠٨
- أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ١٠٨
- عصام الغزالي ١٠٩
- حسن البرزنجي ١٠٩
- حيص بيص العراقي ١٠١
- محمد الفهد العيسى ١١٠
- نورالدين صمود ١١١
- محمد بن يحيى الجداوي ١١٢
- حسين الراوي ١١٣
- اسماعيل الحمزي ١١٣
- ابراهيم بن بهادر ١١٣
- السعيد نورالدين الباخرزي ١١٣
- محمد الغزي ١١٤
- أحمد بن حسين الكيلاني ١١٤
- الشيخ ابن السوداء ١١٥
- مبارك البسام ١١٥

- ناصر بن سالم ١١٥
- مروان الأصغر ١١٦
- حسن جاد ١١٦
- عبدالرحمن بن داره ١١٧
- محمد بن علي السنوسي ١١٨
- عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد ١١٨
- أحمد بن مشرف ١١٨
- دوقلة الدمشقي ١١٩
- طاهر زنجشري ١١٩
- عميره بن طارق اليربوعي ١٢١
- محمد سعيد الحبوبي ١٢١
- ابن معصوم ١٢٢
- علوي بن اسماعيل البحراني ١٢٣
- عبدالعلي الحويزي ١٢٣
- الشرواني ١٢٣
- محمد الرضا ١٢٤
- أبوبكر الخزومي ١٢٤

- قنّب ابن أمّ صاحب ١٢٤
- النمر بن تولب العكلى ١٢٥
- أبو عبد الله بن الحكيم ١٢٥
- فائد بن حكيم الربعى ١٢٥
- محمود ختى ١٢٦
- يحيى الفاخورى ١٢٦
- دوسر بن ذهيل القريعي ١٢٦
- محمد شهاب الدين المصرى ١٢٦
- شاعر الشاطيء السورى ١٢٧
- أبيفا نيوس ١٢٧
- عزه بشور ١٢٧
- طاهر النعماني الحموى ١٢٧
- محمود مصطفى الداغستانى ١٢٧
- باقر الشيبى ١٢٨
- على بن سليمان آل يوسف ١٢٨
- درويش محمد الطالوى ١٢٨
- أحمد بن على العلقمى ١٢٩

١٢٩ حسن بن سعيد
١٢٩ محمد بن أبي شاكر الأربلي
١٣٠ سليم بن جرجس الدمشقي
١٣٠ عبدالله بلخير
١٣٢ هادي بن محي الخفاجي
١٣٤ علي أحمد النعمي
١٣٤ أحمد حسين شرف الدين
١٣٥ شعراء آخرون
١٣٧ قصائد يتيمة
١٤٠ يتذكر نجدا عند الموت
١٤١ نَجْد.. والحجاز
١٤١ صبا نجد
١٤٢ نبات نجد
١٤٧ حمد بن سعد الحجي
١٤٧ أحمد بن إبراهيم الغزاوي
١٤٧ د. محمد بن سعد بن حسين
١٤٨ محمد المسيطر
١٤٨ عبد الكريم الجهيمان
١٤٨ أعرابي
١٤٩ الدكتور عاتكة الخرجي

٢- فهرس الصور والمتاظر

الصفحة	الصورة
١٥٥	— الأراك
١٥٥	— الأراك
١٥٦	— الأرطى
١٥٦	— الأقحوان
١٥٧	— الأقحوان
١٥٧	— البان
١٥٨	— البان
١٥٨	— البسباس
١٥٩	— بصل البر
١٥٩	— البعيران
١٦٠	— البقرا
١٦٠	— الحرمل
١٦١	— الجعد

١٦١	— الحميضا
١٦٢	— الخوذان
١٦٢	— الخزامي
١٦٣	— الخزامي
١٦٣	— الذعلوق
١٦٤	— السرح
١٦٤	— الشيع
١٦٥	— الطرثوث (أذنون)
١٦٥	— الطلح
١٦٦	— العرجون
١٦٦	— العرفج
١٦٧	— العشر
١٦٧	— الغضا
١٦٨	— القتاد
١٦٨	— القرص
١٦٩	— القفعا (الكفنه)
١٦٩	— القيصوم

الصفحة	الصورة
١٧٠	— النصى
١٧٠	— النفل
١٧١	— النقد
١٧١	— من نبات الرمال
١٧٢	— نقى وإبل
١٧٢	— جبال من رمال
١٧٣	— لقافة !
١٧٣	— حجر وشجر
١٧٤	— في عمق الدهناء
١٧٤	— في قلب الدهناء
١٧٥	— الرجل يحلب والحوار ينتظر
١٧٥	— ربيع نجد ١٤٠٣ هـ
١٧٦	— الخضرة والماء في الطوقي
١٧٦	— إعداد القهوة وسط الربيع
١٧٧	— القراءة بين الزهور
١٧٧	— الحنظل (الشري)
١٧٨	— الإبل والربيع

- ١٧٨ حليب الإبل —
- ١٧٩ منظر جانبي من جبل طويق —
- ١٧٩ هدارة الجمل —
- ١٨٠ مزاح ! —
- ١٨٠ الأقحوان والربيع —
- ١٨١ المؤلف يجمع الخطب في الدهناء (ربيع عام ١٤٠٣هـ)
- المؤلف بين الماء والخضرة في نجد قرب الأوطاوية —
- ١٨١ (ربيع عام ١٤٠١هـ)
- ١٨٢ ربيع وجمل ونقى في الدهناء (عام ١٤٠٣هـ)
- ١٨٢ في الرملة (الربع الخالي) استعداد للهبوط من جبل الرمل ..
- ١٨٣ العشب يغطي الرمال في الدهناء (ربيع عام ١٤٠٣هـ)
- ١٨٧ قصيدة أحمد الصافي النجفي بخطه
- ١٨٨ خارطة الجزيرة العربية

٣- فهرس الأماكن

- أبانان ١٤
أثيفية (وثيثيا) ٩
أجا ١٤
الاحساء ١٥/٨
أذرعات ١٣٩
أسبانيا ٥
الإسكندرية ٥٤
الإسكوريال ٥
أشي ٩
الأفلاج ١٤٦/١٤٤/١٤٣/٨٠/٣٦
الأندلس ١٢٥/ ١٨
البحرين ١٠/ ٩
البره ٤٩/ ٩
البطحاء ١٣٣
بغداد ١٢٨/ ١٢٤/ ١١٦/ ٩٠/ ٨٧/ ٦٥/ ٦٤/ ٤٣/ ٣٤
التسرير ١٣٧
التهات (روضة) ١٣٠/ ١١٠/ ١٠١/ ٩٥
تهامة ١٤٦/ ٨١/ ٤٧/ ٤٣/ ٤٢/ ٨
توضح ٤٩
تياء ١٣٩

جاوی ۱۹

جزيرة العرب ۸ / ۱۳ / ۱۰۳ / ۱۳۱

جلاجل ۱۱

جو ۸

جيحون ۱۹

حائل ۱۱۵

الحجاز ۸ / ۹ / ۱۴ / ۲۷ / ۲۸ / ۵۴ / ۵۶ / ۹۲ / ۹۷ / ۱۲۹ / ۱۳۱ / ۱۴۱

۱۵۱ / ۱۴۶ / ۱۴۲ /

حَجر (الرياض) ۹ / ۱۰ / ۴۹ / ۱۰۴

الحجلاء ۴۹

الحريق ۱۰

حزوی ۴۴ / ۴۵ / ۱۳۱

حُضن ۳۵ / ۶۸ / ۷۰ / ۱۲۴

الحفر ۱۳۲

الحمی ۳۱ / ۳۵ / ۴۱ / ۴۷ / ۶۴ / ۶۷ / ۸۰ / ۹۶ / ۱۱۴ / ۱۲۲

حمص ۱۱۷ / ۱۳۷

حوطه بنی تمیم ۱۰ / ۱۴۳

حومل ۹۲

حيدر اباد ۱۲۲

خريص ۱۰۴

الخفس ۱۳۲

الخليج ۹

الخليصاء ۱۳۹

دارين ١١٤
ديراب ١٠٤
دجلة ١٨ / ١٣٣
الدخول ٩٢
الدرعية ١٣٣
دمشق ٥٦ / ٦٢
الدهناء ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ١٣٠ / ١٣٢
ذات عرق ٤٣
رامة ٧٨
(الربع الخالي) الرمل ٨ / ١٤
الرصافة ١٣٣
رماح ٤٥ / ١٣٢
روضة الخفس ٩٥
الرياض ٥ / ٩ / ٩٨ / ١٠٦ / ١٠٩ / ١١٢ / ١١٦
الريان ٤٣ / ٦٨
سدير ٩ / ١١
السروات ٨
سقط اللوى ١١١
سلع ٨٨
سلمى (جبل) ١٤
سيحون ١٩
الشام ٨ / ٢٦ / ٣٢ / ٥٦ / ١٢٧ / ١٢٨ / ١٢٩
شبه الجزيرة العربية ١٤٤

شعب بوان ١١٤
شعيب الراك ١٤٦
شقراء ٩
الشميسي ١٠٤
صحراء النفود ١٤
الصمان ١٤ / ٤٥ / ١٣١
الصين ١٩
طويق ٤٨ / ٩٦ / ١٠٢ / ١٠٤ / ١٠٦ / ١٠٨ / ١٥٧
العراق ٨ / ١٢ / ٦٤ / ٨٧ / ١٠١
العارض ٨
العذيب ١٣٩
العرض ٨ / ١٤٦
عسير ٩
العقيق ١٣٩
عكاظ ١١١
الغمار ٣١
غرناطة ٢٣
الفرات ١٩ / ١٣٣
الفلبين ١٩
القارورة ١٢
القاعية ١١
القاهرة ١٢٨
قرقرى ٣٨ / ٤٨ / ٤٩

قرية ١١٥
القصيم ١٤ / ١٢٤
القويعة ١٤٦
كاظمة ٥٦
كرز ١٠٣
الكويت ٨
اللصافة ١٣٢
ليدن ١٠
المدينة ١٢ / ١٣٩
مراة ٩
المربد ١٣١
مرو ١٠٩
مكة المكرمة ٥ / ١٠٧
ملهم ٩
المنامه ١٥٥
المنطقة الشرقية ١١٥
منفوحه ٩ / ١٣٣
نجد جميع الصفحات ماعدا صفحة ١٦٠
نعام ١٠
نمار ١٣٣
الهدار ١٠٣
الهضب ٢٧ / ٣٩ / ٤٠ / ١١٢ / ١٢١
الهند ١٩ / ١١٥ / ١٢٢ / ١٣٥

هولندا ١٠

وادی ثمامة ١٠٤

وادی حنیفة ١٥ / ١٠٣ / ١٠٦ / ١٣٣

وادی الدواسر ١٥

وادی الرمة ١٥

وادی الشطبة ١٤٤ / ١٤٦

وادی العروس ١٢

الوشم ٩

الیمامة ٨ / ١٠ / ١١ / ١٤ / ١٥ / ٢١ / ٢٧ / ٤٨ / ١٠٢ / ١٠٤ / ١١٢ / ١٣٢

الیمن ٩ / ١٣١

٤ - فهرس الأشجار والنبات

أبو حبيبه ١٤٥

الأترج ١٤٥

الأثل ٤٣ / ٤٩ / ٨٢ / ١٤٣

الأذخر ١٣٠

الأراك ٤٣ / ٧٠ / ٧١ / ٧٨ / ١٠٠ / ١٠٩ / ١١٤ / ١٢٨ / ١٤٣ / ١٤٥

١٤٦

الأرطى (العبل) ٤٦ / ١٠٩ / ١٤٣ / ١٤٥ / ١٥٠

الأقحوان ٢٨ / ٤٥ / ٥١ / ٦٠ / ٦٩ / ٩٥ / ١١٠ / ١٤٣ / ١٤٤

البان ١٨ / ٥٢ / ٥٦ / ٥٨ / ٦٠ / ٧٥ / ٩٥ / ٧

البان ١٨ / ٥٢ / ٥٦ / ٥٨ / ٦٠ / ٧٥ / ٩٥ / ٩٧ / ١٠٠ / ١١٤ / ١٤٣

١٤٤

البخترى ١٤٥

البسباس ١٤٧

بصل البر ١٤٧

البطاطس ١٤٦

البعيثران ١٤٤

البقرا ١٤٧

التفاح ١٤٦

الثام ٣٧ / ٥٨ / ٨٧ / ٩٠ / ٩١ / ١٤٣

الجنجاث ١٤٣

الجمع ٤٦

الحرم ١٤٣/١٣٠

الحزا ١٤٧

الحمبص ١٤٧

الحمض (الرمث) ١٤٤/١٤٣

الحميض (الحماض) ١٤٧

الحنو ٣٧ / ٤٥ / ٥١ / ١٢٥ / ١٤٣

الحوذان ٤٤ / ٥٧ / ٦٨ / ٧١ / ١٢٨ / ١٤٣

الخزامى ٧ / ١٣ / ١٤ / ١٨ / ٢٠ / ٢٥ / ٣٤ / ٣٧ / ٣٨ / ٤٦ / ٤٩ / ٥١

٥٨ / ٦٠ / ٦١ / ٧٧ / ٨١ / ٨٢ / ٨٧ / ٩٠ / ٩١ / ٩٣ / ١١٨ / ١٢٢

١٢٥ / ١٢٨ / ١٣٨ / ١٤٠ / ١٤٣ / ١٤٤ / ١٥٥ / ١٥٦ / ١٦٠

الذعلوق ١٤٧

الرمان ١٤٦

الرمث ١١ / ٤٥ / ٤٦ / ١٢١ / ١٣٠ / ١٣٧ / ١٤٣ / ١٤٤

الرنند ١٣ / ١٨ / ٢٥ / ٣٠ / ٣٥ / ٥٠ / ٥١ / ٥٩ / ٦٠ / ٦٤ / ٦٥ / ٧٠

٧١ / ٧٣ / ٧٥ / ٨٨ / ٩٠ / ٩١ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ١٠٠ / ١١٣ / ١١٤

١١٧ / ١٢٥ / ١٤٣

الزبيدي (الكأة) ١٤٦ / ١٥٧

الشرح ٦٨ / ١٠٩ / ١٤٣

السلم ١٠٠

السمر ١٣٣ / ١٠٠

الشث ٥٢

الشيخ ٧ / ١٩ / ٢٠ / ٢٥ / ٥٢ / ٥٤ / ٥٧ / ٥٨ / ٧٤ / ٨٨ / ٨٩ / ٩١

٩٧ / ١١٠ / ١١٣ / ١١٥ / ١١٨ / ١٢٤ / ١٣٠ / ١٣٧ / ١٤٠ / ١٤٣

١٥٠/ ١٤٤/

الضعة ١٤٥

الطلع ٤٦/ ٥٦/ ٩٩/ ١٣٠/ ١٤٣/

العبل (الأرطى) ١٤٥/١٤٣

العرار ٧/ ١٣/ ١٤/ ١٩/ ٢٣/ ٢٥/ ٣١/ ٣٥/ ٤٠/ ٥٧/ ٦٢/ ٦٥/

٧٠/ ٧٢/ ٧٥/ ٨٩/ ١٠٩/ ١١١/ ١١٢/ ١١٤/ ١١٧/ ١١٨/

١٤٣/ ١٣٧/ ١٢٨/

العرجون ١٤٧

عرعر ٥٢/ ١١٤/١٠٩/

العرفج ١٤٥/١٤٣

العشر ١٤٥/١٤٣

القضا ٣٦/ ٥٨/ ٦٣/ ٦٧/ ٧٧/ ٩٢/ ١٠٩/ ١٤٣/ ١٥٠/

الفقع (الكماة) ١٦٧/١٤٦

القرقاص ١٤٧

القرنفل ١٢٢/ ١٢٩/

القيصوم ٧/ ٥٢/ ٥٧/ ٦٠/ ١١٠/ ١٢٤/ ١٣٠/ ١٤٣/ ١٤٥/

المر ١٤٧

المرخ ٨٧/ ١٤٣/ ١٤٥/

النخل ١١/ ١٤/ ٤٥/ ٨٥/ ١٥٧/

الند ١١٠

النفل ٢٥/ ٢٨/ ٤٠/ ٦٥/ ١٤٣/ ١٤٥/ ١٤٩/ ١٥٦/

٥ - فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الأبيوردى «ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربى
ممدوح حقى
دار اليقظة العربية للتأليف بسوريا (بدون تاريخ)
- ٢ - الأدب الحديث في نجد/د. محمد بن سعد بن حسين مطبعة
الفجالة القاهرة ١٩٧١م.
- ٣ - الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون
مطابع دار المعارف بمصر ١٣٨٣هـ
- ٤ - الأعلام / خيرالدين الزركلى دار العلم للملايين بيروت
الطبعة الخامسة ١٩٨٠م
- ٥ - الأغانى / أبو الفرج الأصبهانى طبعة محمد الساسى المغربى
مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٣هـ
- ٦ - بلاد العرب / الحسن بن عبدالله الاصفهانى تحقيق حمد الجاسر
والدكتور صالح العلى.
منشورات دار اليمامة بالرياض ١٣٨٨هـ
- ٧ - بين الأعاصير
- ٨ - تاريخ نجد / محمود شكرى الالوسى تحقيق بهجت الأثرى
المطبعة السلفية مصر ١٣٤٧هـ
- ٩ - تهذيب الصحاح

- ١٠ - جريدة البلاد
- ١١ - جريدة الجزيرة
- ١٢ - جريدة الرياض
- ١٣ - جريدة الشرق الأوسط
- ١٤ - جريدة المدينة
- ١٥ - جريدة الندوة
- ١٦ - جريدة اليمامة
- ١٧ - جرير حياته وشعره د. نعمان محمد أمين طه
دار المعارف بمصر ١٩٦٨م
- ١٨ - الحب العذرى.. نشأته وتطوره / أحمد عبدالستار الجوارى
دار الكتاب العربى بمصر ١٣٦٧هـ
- ١٩ - الحديقة / محب الدين الخطيب (١٤ مجلدا) المطبعة السلفية
ومكتبتها بمصر ١٣٤٤هـ - ١٣٩٠هـ
- ٢٠ - حلم في نجد / على الطنطاوى.
نشر دار الأصالة للثقافة بالرياض
- ٢١ - الدمعة الحمراء / محمد السديرى مطابع الفرزدق ١٤٠٢هـ
- ٢٢ - ديوان ابن الخياط / تحقيق خليل مردم بك.. مطبوعات المجمع
العلمى بدمشق.. المطبعة الهاشمية دمشق ١٣٧٧هـ
- ٢٣ - ديوان ابن الدمينه / تحقيق احمد راتب النفاخ
«مطبعة المدنى بمصر ١٣٧٩هـ»
- ٢٤ - ديوان ابن الرومى شرح محمد شريف سليم مطبعة مصر
١٩٢٢هـ.
- ٢٥ - ديوان ابن الرومى تحقيق الدكتور حسين نصار.. الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م - ١٩٧٤م
- ٢٦ - ديوان ابن عربى
- ٢٧ - ديوان ابن الفارض نشر مكتبة القاهرة مطبعة محمد عاطف
١٣٨٢هـ

- ٢٨ - ديوان ابن معتوق الموسوى ضبطه ووقف على طبعة سعيد الشرتونى المطبعة الأدبية - بيروت ١٨٨٥م
- ٢٩ - ديوان أبي الحسن التهامى منشورات المكتب الاسلامى في دمشق ١٣٨٤هـ
- ٣٠ - ديوان أبى فراس الحمدانى / دار صادر(بيروت) بدون تاريخ
- ٣١ - ديوان الأبيورى طبعه عبدالباسط الإنسى المطبعة العثمانية في لبنان ١٣١٧هـ
- ٣٢ - ديوان الابيورى / تحقيق الدكتور عمر الأسعد مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق مطبعة زيد بن ثابت ١٣٩٤هـ
- ٣٣ - ديوان الأخرس
- ٣٤ - ديوان البرعى نشر مكتبة القاهرة دار الطباعة المحمدية بمصر (بدون تاريخ)
- ٣٥ - ديوان جرير / تحقيق د. نعمان محمد أمين طه دار المعارف بمصر ١٩٦٩م
- ٣٦ - ديوان جميل بثينة / تحقيق فوزى عطوى الشركة اللبنانية للكتاب ١٩٦٩م
- ٣٧ - ديوان الحاجرى / طبعه محمود البيطار الحلبي وصححه حماد الفيومى المطبعة الشرفية بمصر ١٣٠٥هـ
- ٣٨ - ديوان حافظ ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٧م
- ٣٩ - ديوان ديك الجن / تحقيق د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري نشر دار الثقافة بيروت مطبعة المتنبي ١٣٨٣هـ
- ٤٠ - ديوان ذى الرمة جمعه بشير يموت المطبعة الوطنية بيروت ١٣٥٣هـ
- ٤١ - ديوان ذى الرمة تحقيق الدكتور عبدالقدوس أبوصالح.. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق مطبعة طربين بدمشق ١٣٩٢هـ

- ٤٢ - ديوان زكى مبارك (أحسان الخلود) طبع دار الكتاب العربى
بمصر ١٣٦٦هـ
- ٤٣ - ديوان الشريف الرضى دار صادر ودار بيروت ١٣٨٠هـ
- ٤٤ - ديوان الشريف المرتضى
- ٤٥ - ديوان صدر
- ٤٦ - ديوان الصمة القشبرى / تحقيق د. عبدالعزيز الفيصل نشر
النابى الألبى بالرباض مطابع الفرزق
- ٤٧ - ديوان الصنعانى طبع على نفقة على آل ثانى بإشراف على
السيد صبح المبنى مطبعة المبنى بمصر ١٣٨٤هـ
- ٤٨ - ديوان الطرماع
- ٤٩ - ديوان الطغرائى مطبعة الجواب استامبول ١٣٠٠هـ
- ٥٠ - ديوان عبدالقادر الجزائرى
- ٥١ - ديوان عبد المطلب وقف على طبعه محمد الهراوى وشرحه
ابراهيم الألبارى وعبدالحفيظ شلبى مطبعة الاعتماد بمصر
١٣٥٠هـ
- ٥٢ - ديوان كثر عزة شرح الدكتور إحسان عباس دار الثقافة
بيروت - ١٣٩١هـ
- ٥٣ - ديوان محمد بن أحمد السديرى
- ٥٤ - ديوان مهيار الديلمى
- ٥٥ - رباعيات صبا نجد (ديوان) طاهر زنجشى شركة المدينة
للطباعة بجدة ١٣٩٣هـ
- ٥٦ - رحلة الى بلاد نجد / اللبى آن بلنت ترجمة محمد أنعم
غالب. منشورات دار اليمامة بالرباض ١٣٨٦هـ
- ٥٧ - رحلة الربيع / فؤاد شاكر المقدمة بقلم عباس العقاد الرحلة
عام ١٣٦٠هـ فى رباض نجد. الطباعة بدون تاريخ
- ٥٨ - روائع من الشعر النبوى / عبدالله اللويحان

- ٥٩ — ربحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا
- ٦٠ — سحر هاروت (ديوان) سليم بن روفائيل بن جرجس ١٨٨٥م
- ٦١ — شبه جزيرة العرب (نجد) / محمود شاكر — المكتب الاسلامى بيروت ١٣٩٦هـ
- ٦٢ — شرح ديوان ابن الفارض
- ٦٣ — الشعر العربى في العراق وبلاد العجم / د. على جواد الطاهر
- ٦٤ — شعراء نجد المعاصرون / عبدالله بن إدريس مطابع دار الكتاب العربى بمصر ١٣٨٠هـ
- ٦٥ — شعراء هجر
- ٦٦ — شعريز يد بن الطثرية تحقيق د. ناصر الرشيد مطبعة دار مكة للطباعة ١٤٠٠هـ
- ٦٧ — شعريز يد بن الطثرية تحقيق حاتم الضامن مطبعة أسعد — بغداد ١٩٧٣م
- ٦٨ — صبا نجد (مخطوط) / ابن الجوزى ٥٤ صفحة
- ٦٩ — صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سوريا / فهد المارك
- ٧٠ — صور وخواطر / على الطنطاوى مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩٢هـ
- ٧١ — عدة دواوين مخطوطة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة
- ٧٢ — على ربي اليمامة (ديوان) / عبد الله بن خيس مطابع الفرزدق التجارية.. ١٣٩٧هـ
- ٧٣ — القاموس المحيط
- ٧٤ — قيس ولبنى (مسرحية شعرية) عزيز أباطة دار المعارف بمصر ١٩٧٦م
- ٧٥ — القلائد (ديوان) / محمد بن على السنوسى مطابع دار الكتاب العربى بمصر ١٣٨٠هـ

- ٧٦ - الكامل في التاريخ / ابن الأثير دار صادر دار بيروت
١٣٨٥هـ
- ٧٧ - كتاب البلدان / أحمد الهمداني (ابن الفقيه) طبع في لندن -
هولندا - ١٣٠٢هـ
- ٧٨ - لحن الهوى (ديوان) هادي بن محي بن حمزه الخفاجي نشر دار
ثقيف بالطائف ١٤٠٠هـ مطابع دار مكتبة الحياة
- ٧٩ - المتنبي الصغير (الأبيسوري / د. عمر الاسعد نشر دارالعلوم
بالرياض طبع دار الجليل بمصر ١٩٧٧م
- ٨٠ - المجاز بين اليمامة والحجاز / عبد الله بن محمد بن خيس
منشورات دار اليمامة بالرياض مطابع الفرزدق ١٣٩٠هـ
- ٨١ - مختارات البارودي / محمود سامي البارودي دار العلم للجميع
بيروت (بدون تاريخ)
- ٨٢ - مجلة الجزيرة / الرياض
- ٨٣ - مجلة الحرس الوطني / الرياض
- ٨٤ - مجلة الدعوة / الرياض
- ٨٥ - مجلة الرسالة / القاهرة
- ٨٦ - مجلة العرب / الرياض
- ٨٧ - المجلة العربية / الرياض
- ٨٨ - مجلة قافلة الزيت / الظهران
- ٨٩ - مجلة كلية اللغة العربية / الرياض
- ٩٠ - مجلة المنهل / جده
- ٩١ - مجلة اليمامة / الرياض
- ٩٢ - مدامع العشاق / د. زكي مبارك المكتبة التجارية الكبرى
بمصر ١٣٥٣هـ
- ٩٣ - معجم البلدان / ياقوت الحموي دار صادر بيروت ١٣٩٧هـ

- ٩٤ - المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية المنطقة الشرقية حمد الجاسر مطبعة نهضة مصر بالقاهرة ١٣٩٩هـ ١٤٠١هـ
- ٩٥ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / عبدالله البكرى الأندلسي تحقيق مصطفى السقا.. مطبعة لجنة التأليف بمصر ١٣٦٤ - ١٣٦٨هـ
- ٩٦ - معجم اليمامة / عبد الله بن محمد بن خيس مطابع الفرزدق بالرياض ١٣٩٨هـ
- ٩٧ - مهد العرب / عبد الوهاب عزام
- ٩٨ - من اعلام الشعر اليمامى / عمران بن محمد العمران مطابع الرياض ١٣٧٧هـ
- ٩٩ - من نفحات الحرم / على الطنطاوى مطابع دار الفكر بدمشق ١٣٧٩هـ
- ١٠٠ - النجديات (مخطوط) / الأبيورى ٤٩ صفحة
- ١٠١ - نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار / عبدالرحمن بن درهم
- ١٠٢ - نسيم الصبا / ابن حبيب الحلبي المطبعة المصرية ببولاك بمصر ١٢٩٠هـ
- ١٠٣ - نشوة الحزن (ديوان) محمد بن سعد بن مشعان نشر دار الوطن بالرياض المطابع الأهلية ١٣٩٨هـ
- ١٠٤ - وحي الفؤاد / فؤاد شاكر المطبعة العالمية بمصر ١٣٦٩هـ
- ١٠٥ - وفيات الأعيان / ابن خلكان تحقيق د. احسان عباس طبع دار صادر بيروت ١٣٩٨هـ

شكر ورجاء

وبعد .. فإني أشكر من ساهم في إخراج هذا الكتيب،
وأخص المسؤولين في جامعة الملك عبد العزيز، والمسؤولين في
نادي الرياض الأدبي، والأستاذ أبي عبد الرحمن بن عقيل
الظاهري، والشيخ حسين بن جريس، والدكتور محمد رجب
اليومي.. وغيرهم ممن لا تحضرنى أسماؤهم.

وأرجو ممن يجد فيه أي خطأ أن ينهني إليه سواء في الصحف
أو على عُنْوَاني ص. ب. ١٦١٩٧ أو هاتف ٤٣٥٢٠٨٣
الرياض. لأتدارك الخطأ في المستقبل، وله مني جزيل الشكر
وأوفاه.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المؤلف



مطابع المرزوق التجارية - الرياض المعذر ٤٨٢٤٩٩٣ / ٤٨٢٤٨٦٥

تنويه

رغم ما بذل في هذا الكتاب من وقت وجهد لتصحيحه إلا أن هناك بعض الأخطاء التي نذت ولم يمكن تداركها وهي لا تخفى على فطنة القارئ كإثبات نقطتين في آخر حرف في (الخزامي) في الصفحة (٢٠٤) والخزامي - كما هو معروف - بضم الخاء وفتح الميم.

وأعتذر بأن بعض مواد الكتاب - وبالذات قصائد الشعراء حمد الحجي / أحمد الغزاوي / د. محمد بن حسين / محمد الميسير / عبد الكريم الجهيمان / أعرابي / د. عاتكة الخزرجي لم أعتز عليها إلا بعد جمع الكتاب فلذا وضعت في مكان غير مكانها.

وقصيدة الشاعر ناصر أبو حيمد وقصائد الدكتور زاهر الألعى لم يمكن إثباتها في الكتاب. وحيث أن الفصل الخاص بالشعر الشعبي قد ألغي في آخر لحظة فقد ترتب على ذلك وجود أرقام في فهرسي الأشجار والأماكن لصفحات ليست موجودة.

كما أنه لم يمكن وضع أرقام لصفحات الصور والمناظر رغم وجودها في الفهرس إضافة إلى أن بعض الصور لم تثبت في الفهرس.

وقد أثبت سهواً مقدمة جريدة الجزيرة لقصيدة الدكتورة عاتكة الخزرجي !



محمد بن عبد الله الحمدان

- من مواليد بلدة (البير) إحدى قرى (الحمل) شمال غربي مدينة الرياض على بعد كيلاً.
- تخرج من كلية العلوم الشرعية بالرياض عام ١٣٨٣هـ.
- عضو الجمعية العمومية لنادي الرياض الأدبي وجمعية الثقافة والفنون ومؤسسة الجـ الصحافة.
- شارك ويشارك بقلمه في الصحف والمجلات السعودية الموجودة والمحتجبة.
- يكتب في الأدب والنقد والاجتماع والسياسة والمرأة. وله آراء في كل ذلك لم بعضها الخروج.
- أصدر كتاب (بنو الأثير .. الفرسان الثلاثة) ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة يصدرها الأستاذ/ عبد العزيز الرفاعي.
- له عناية بالتراث الشعبي والشعر الشعبي ويحتفظ في منزله بمتحف صغير وي متواضعة.
- ترك العمل الحكومي وتفرغ للكتابة والتأليف.
- يكره المديح وهوى الرحلات والتعرف على بلاد الله في الداخل والخارج.
- ينوي إصدار الكتب التالية .. وبعضها معد للطبع.
- تأملات في كتاب الله .
- من أجل بلدي «مختارات مما نشر له في الصحف والمجلات».
- الجنس اللطيف (المرأة) .
- إضحك من فضلك. مختارات من أكثر من ٦٠ كتاباً ومجلة في الفكاهة مكتبته.
- الغزل في الشعر مختارات من أكثر من ٤٥ كتاباً في الغزل .. في العربي.. ومثلها في الشعر الشعبي.
- ديوان حميدان الشويعر.
- ديوان السامري والهجنبي.